

از آنکسار بر قدم پاک تو نه
گر جلوه گر تجلی تو پیش او شود
تو بادشاه حسن که خود نور این دست
عشاق تو ز دلخ بدارند روز و شب
نه نه جلال لیک بسوز فراق تو
وار و بدل تمام تمنای خاک پا
از خویش ترقی نور نگاه خویش
شید اشود بنور رخت از هزار جان
حیران بماند از شرف آستان تو
از بهر دفع چشم بدار روی خوب تو
می آید و رود بخيال رخت مدام
از اضطراب او شده اثبات بے نفی
تا عرش پاک جلوه تو جلوه گستر است
سین و قابله و علی و دیگر سه تن
تسبیح پر اضطراب نگر و جناب من

از فرق خود کشیده کلاه ز آفتاب
الحق شود عشق گریبان و آفتاب
بر فرق تو نشا اندازد آفتاب
از سوز آه و آهیم باد بر آفتاب
هر روز سوز عشق کند آفتاب
ای گو که نیست بر فلک اخضر آفتاب
کحل البصر کند ز غبار و آفتاب
ای نور لبی بصیرت نیلو قر آفتاب
وارد و گیجه رفعت بالای آفتاب
آسازد پند شود مجر آفتاب
صبح آسما هنوز بشو روش آفتاب
شیع است در تعشق تو مضطر آفتاب
ای یزین هست ضیا گستر آفتاب
این حجم و ماه نور تو شد اشهر آفتاب
باشد قریب تر چو دم حشر آفتاب

نواخت خدای برین مخزن ایمان او	منظر انوار حق جلوه گر شان او
ماه جهان جلوه شمع شبستان او	سفر فلک شد نخل از رخ تابان او
ظلمت شب را درید روی درخشان او	مهر ز مهرش و مید نور دالم رسید
گنبد چرخ محلی پایه ایوان او	رفعت عالیش را حاجت انهارت بیت
سطع شمس و قمر سطع دیوان او	از سبب نظم و نثر شد ستودن نظم خلق
حضرت روح الامین طفل دبستان او	کاشف راز نهان معنی ستر خفی
روحه دار اسلام بهر غلامان او	خوف قیام و مقر نیست مزارین سبب
بر سر شاهنشهان سایه دامان او	تخت سکندر بیافت از دوش در جهان
خسروی دو جهان لائق و شایان او	نوت و عظمت ز به شوکت و مهت نه
قیصر و خاقان بدم چاکر فرمان او	دارا و جمشید را فرزند و ربانیش
رتبه شاهنشاهی بر سر شاهان او	تغریب پیغمبران حکم بجن و پاک
عرب و عجم و روم و چین زنگ خراسان او	زیر نگینش به بند و طلب بلوس روس
در بین و ملک شام سکندر فرمان او	در همه ایران تمام در همه توران تمام
تخت سلیمان فقط زیند ایوان او	عظمت عالیش را مثل عالی چین

تاب ابد برسد هر سحر و سحر نام ر ل ر ق
 کرد و با جملہ از غم و رنج قیام
 عالم علم خفی حجت بر حسان حق
 فرشت قدوش یمن عوش خدای یمن
 ترجمہ لغت او ذکر خدای جهان
 پیر توه روی پاک جلوه پیغمبری
 گشت روان جوی خون غیرت غربال شد
 غرق شده و غرق در عرق القفال
 صحن سرایش شده غیرت صحن چین
 پیر توه حسن او مطلع انوار حق
 زینت پیرانش رشک لباس عروس
 صاف گیسوی او قدر شب قدر یافت
 نام خدا فرق او یک ره ظلمات هست
 نور خدا نور او نام خدا نام او
 باعث امن و امان خاک در آکل او

بر همه ذی روح و جان فیض رسا خوان او
 بر همه انسان و جان منت احسان او
 منشی حکم قضا کاتب دیوان او
 رحمت حق ذات او صل علی شان او
 قدرت جل علی منزل عرفان او
 و قرا فضالی حق صفی فرمان او
 سینه کفار با از صفت شرکان او
 گوهر و یاقوت و لعل از لب دندان او
 گلشن خلد برین تختہ بستان او
 باد بقای جهان چمنش دامان او
 صبح و طن جلوه تود گریبان او
 منظر نور خدا عارض تابان او
 چشمه آب حیات چاه زندان او
 ذکر خدا ذکر او شان خدا شان او
 رونق اسلام او اربع یاران او

در چمن علم و دین بر شجر معرفت
نرمیت آشفته جان مرغ غوثان او

قصیدہ معظم در شان خسرو جن و انشان سید الاصفیاء خسرو اولیا برگزیدہ
و سر محبوب خدا فخر نسل آدم قطب دائرہ عالم غوث اعظم حضرت
سید محمد الدین عبدالقادر جیلانی و گیلانی قدس اللہ سرہ العزیزین توفیق است

تمسید بیماریہ

طیور جلوه کلامی رنگین ہی گلستانین
شگفتہ سہو روی مین گل تمامی صحن بستانین
عجب فضل بیماری رونمای موسم گل ہے
عروس نو بیماری ہی ہونا ان اپنے جو بہ پر
تراہ عند لیبون کا جہان نقشہ دکھاتا ہے
نیا اک جوش پیدا ہی مری اس طبع جولانین
و غور تیزی ہی گلوں کی رونمائی مین
شریہ میری نالو کے تسلسل میری رونکی
طوسی کارخانہ ہی کہ اک قدرت خدا کی ہے
سر اپا چشم حیرت ہون تعجب ہے تعجب ہے

عجب جو بہ ہی عالم ہی عجب گلمای نمنان
عنادل نغمہ زن بین شاخ ہر نخل خیابانین
تماشا لور ہی پیدا ہی برق و ابر بارانین
ہزاروں لالہ خود روشگفتہ مین خیابانین
کہ بس سید دل او بہتا ہو جنوں کی ساز و سامانین
ہوا ہر زور بازو اب ہمای فکر ترانین
بہارین اوڑھی مین میری مضمون کو سیدان
برای نام برق و ابر ہی گردون گردانین
بید و نیا کیا ہی کہچہ آمانین ہی فہم انسانین
عجائب سحر مین سنبل مین او جلوه ہی رونمایانین

ظہورِ منظرِ گل ہے جہدِ سر و کیا و ہر پیدار
 نواز سوتیوں کی ایک پیدار دل خراشی ہے
 عجیبے نیز نگہ کا اپنے و کلماتا ہے وہ جلوہ
 ہر اک برگ گل نو سے نیا جو بن ٹپکتا ہے
 خروش و جوش ہے اک عالم نیز نگ کا اسجا
 چمن میں سر و پر پتا ہے نقشہ قد جاننا
 بلا ہے یا گرفت ہے ستم ہے یا قیامت ہے
 شبک خازنِ زبور کے مانند ایضا
 نیاز و ناز سی بخیر ہو ہو کر دل شہید
 قلق ہی دل خراشی ہو غصہ ہے سینہ کو بی ہی
 بیک سماعت کرم و کیا بیک لمحہ ستم و کیا
 ہزاروں سینوں کی اندر ہزاروں وانجستہ ہیں
 مثال خشک ہیزم ہی تھا شہدِ بزمِ عشرت میں
 تجلی کا اک عالم ہر سرِ بزمِ خوابان میں
 مقامِ حیرت و حیرت ہی جلوہ باغِ ہستی کا

و کیا جاتی بنیانی گمان ہے ستمِ حیرانین
 صدایِ طوطیان ہی تاک جان می پرستانین
 ہے اک حیرت کا نقشہ و کیا چشمِ غزالانین
 ادائی چشمِ معشوقان ہے ہوا گسترانین
 ہر اہِ جلوہ زریا ہے اندامِ سینان میں
 سیلابانین تیرے مژدہ خارِ غفلان میں
 دل ہے انتھایان غرقِ ہین چاہِ زنجیرت
 چھدی سہنی ہزاروں ہی پیرِ زمین خارِ کائنات
 نیز نگ چشمِ سوتیوں میں کئی و امانِ سرِ گانین
 نیا پانی چڑیا ہی ابرو و نکتہ تیغِ برانین
 ہزاروں شعبدِ سوتیوں میں بزمِ خوبرو نہیں
 ہر اک دل بوستان ہے سوزِ بحرِ لار و یانین
 جلے جاتی ہیں دل کیا سوزِ عشقِ شعلہ خوابین
 بزمِ شمع سوزان نہیں ہزاروں سوزِ بحرین
 کہیں پچیدہ مضمونِ زلفِ کسا سنیانین

گزینہ

بیس اقبال پوش ہو قصوں لاطائل ہو کیا حاصل ادب سے غیر سے اور اتجاست انگساری سے	بیان کردہ بیان جسکا تصور ہر دل و جان میں کچھ اب تھا لکھ تو صفیہ اوس شاہ کی شان میں سرخارہ جسکا ارض قرطاس رافشا نہیں
---	---

مطلع آغاز

جسکا کفر فرق کو اپنی قدوم شلو جہلان میں شہنشاہ جهان محبوب حق خرد و عالم ہے ظہور ذات حق پر وہ مرا سر سید عالی ستار و نہیں اویکا جلوہ گر ہو کر گردون پر یہاں سے جوش شوق و تمنائیں ابائی ہجرم	قصیدہ عرض کرتا ہوں شان شاہ شام میں کہ جسکے نور سی رونق ہو پیدا یاغ اسکا نہیں اوسیکے نور کا شمع ہے جلوہ ماہ تابا نہیں تجلی ہی اوسیکی ایک نور شید و زشائیں پڑھوں مطلع ادب سے اوس شافاق کی تمنائیں
--	---

حسن مطلع

عرب میں روم میں ہند میں چین کا شان میں حجاز و طوس میں ملک حبش میں اور بڑے شان میں تمامی صغمان ملک ختن میں اور خراسان میں اوسیکا جلوہ ہو جو در ملک میں بن و انسان میں	عجم میں شام میں مصر و عراق و ترک توران میں حلب میں ہند میں ملک کس میں اور کھان میں اوسیکا فیض ہی بغداد میں اور شیر خیلان میں اوسیکا نور ہے خورشید یا سما ملک ایران میں
---	---

ہے جلوہ اوں لبو کوئی کمال بخشا نہیں

اونہیں زنداں کی آجے تابش دور با غلطائیں

مخاطب

شعلہ فندق پای شفق میں اور مر جانمیں
توصل نور کو ہی تیری خود انوار نہ دانیں
رسانی نعم انساں کی کسان اسرار چھانیں
تری اک پر تو کیا جلوہ ہی شمع شہستان میں
خروشن جوش ہی تیرا صدای غمگیناں میں
وہ قطع کا خواہاں فکر ہوں انکی شان میں
مگر قوطاس گو پاس ہے رقم گنہا نشان میں
مگر لکھون تو واسد دم جب کچھ آؤ تو غم نادان میں
کہ کیا لکھیے بیان تو صیف اس محبوبہ جان میں
زبان تو اب بھی مطلع ہو مضمون و افشاں میں

تیرا نور گریان ہی نمایان مشتہا نہیں
ہی پھان ذات علیا تیری ذات حنائیں
نہیں کچھ عقل کو ادراک تیری باجہ فائیں
رقم ہی وصف تیرا خلہ کر ہر طاق و ایوان میں
ہی جاری نوکر تیرا طولی خلیکے لہان میں
تری توصیف کا مطلع لکھوں اپنے دیوان میں
ندای دل ہو لکھ تو صیف اسکی خطیراں میں
ارادہ ہی لکھوں وصف تیرا خطیراں میں
قلم ہی جوش میرے فتادے قلمراں میں
سر اسر بخود کیا ابے عالم طبع جو لائیں

اسطیع فی اطہار حال

توڑی جوش ہوا س میری بحر قلب جوشان میں
نہیں اچانکا نام نشان میری رگ جان میں

توڑی سوز پیدا میری اس آہ سوزان میں
بسمان طور شعلہ میں ہزاروں سینہ بریان میں

بزرگ نصیحتی ناله ہی اس قلب نالائکین
 نہیں طاقت تو کی کچھ میری اس چاک نہیں
 روانہ نام ہی باقی نہیں ہی جسم بجان میں
 ہزاروں غوطی کما تا ہوں پڑا شکوہ کلو نہیں
 سقید جسطح ہوں شدت و آفت کز اندامین
 بنا سنگ خلاص ہوں نہیں با ریکہ طفلانین
 بسان سنگ یہ ہوں اوقتا وہ غمکے میدانین
 پڑا کینک ہوں غمیت شام غریبان میں
 تمنا کا رقم کرتا ہوں مطلع اب تری شانین

ہو اور یابی عمان سوخن اس چشم گریانین
 جتو نکا جوش مجھ پتا نہیں ہر دم گریا نہیں
 نہیں گرمی رہی مطلق میری اب سو پڑنا نہیں
 نہیں کچھ عرض کر سکتا ہوں لحوال لاپنا
 تجھے رشون ہی جملہ حال ابی محبوب حق میرا
 یہہ اک شمع ہے میری درد و دل کے غم کا فضا نہ
 کیا یہ حال میرا رخ گردانکی جفاؤں نے
 قفس میں جسم کو اب جگہ میری لگی میری
 غم افلاس کی شدت ہو کر مضطرب اس دم

مطلع فی عرض حال

شہنشاہی تھو شایان ہوا غت و شانین
 مصیبت میں فدا ہوں بلا میں اور مانین
 توفیق کی نظر ہو جائی اب حال پریشانین
 سنبھالو مجھ کوین افلاس کے ہوں دشمنین
 نہیں کچھ فرق ہوا مجھ میں اور سوچ افغانین

سر اباب غت ہو تو ہر اک دین کی ارکانین
 خدا کیو اسطہ محمد کے خبر میرے
 طفیل حضرت صدیق اور بہ عمر عثمان
 بحق مرتضی و فاطمہ صغین یا حضرت
 سراپا آتش غم سے بچا جاتا ہوں ہر ساعت

مریض و روان فلاس و نحوست ہے دل مضطرب	جس آسماں بارات دون ہوں شور و فغاں میں
زبانے بات تک یہی تو نکل سکتی نہیں مطلق	چہا ہی خلق ایسا تیرور و رخم کے پیکا نہیں
وہ تو نگہ دہی سے بو نہر جان آئی ہے	سلاسل کی غلط پابند نہیں ہماش ہا نہیں
تہیستی نے محتاجی نے جھک کر دیا بیدل	نکاوڑ و تباہوں رنج کے دریای عماں میں
اب آکر برسر طلب یہی کرتا ہوں معروضہ	رقم کر مطاع دل حسب شان شاہ جہاں میں

باز بر سر مطلب

تیرا ہی حکم ہے مجھ و میر و املاک دوران میں	تیرا ہی سمانہ سامان ہر تھاگو سمانہ و سمانہ میں
نہیں تجھ سانھی پیدا ہو اس دور دوران میں	نخاوت کا ہی تیری فرش سے لے عرش ہما شہر
تو کیلک ہے نوازش میں عطا میں جو دو سمانہ میں	تیری اس فیض بچہ و جوان فیض سے سارا
ترسے فیض خرام پاک سے شہر خرم و شان میں	ہوا عی و سحائی ابی پیدا شہر والا
نہوگی تاہو کی لنگ کسی سلطان و میشاں میں	تیری ہمت سی ہمت و تیری ہی طاقت و قدرت
نہیں ممکن پہو قصیر و غفور و خاقان میں	تیری عظمت تری صولت کی شوکت تری نعمت
نہیہ صولت سکندر میں نہیہ شوکت سلیمان میں	یکسرو و فرید و نہیں نہ کیکاؤس و خسرو میں
نہیں ہوگی ظالمون و اسطو او بجان میں	بلاغت او فصاحت پر ہی تیر و تھکوا آگاہی
ہے نادان ابو علی سینا کسان یہ باغ و باہن	نہا لہنوں میں سطرطین بقرطین مطلق

خدا کے اپنا خود معشوق گردانا تجھے شاما
زمین کو غشتا ہے تیری و شادابی و وقت
کمان طاقت کہ مر دیکو کر زندہ و لکچہ تو
اگر تو قلم گئے تو لا کون ہی بیروح زندہ ہوں
ترسے نور ملاحات کا ننگ ہی جسم ماہی مین
شنا تیری نہیں از حد خدا و نعلک پیغیبہ
سبق آسانز اہی وصف ایوا لاربان زدہ ہے
سغن ہزار کی محفل میں بجای لفظ تسمیہ
شہنشاہ دو عالم ہے محی الدین جیلانی
یہاں سے خاتمے کیواسطے اسی قبلہ عالم

تزارتہ ہے عالیجاہ ہر اک ویشکار کا مین
تیری لطف و کر کے فیض مجھے نہیں نیامین
لب جان بخش کا تیری اثر ہے آب حیوانین
سیحالی کا کلمہ کیا تریب ہے تیری شانین
خروش عشق ہے تیرا دل بجز خروشانین
فلک گویا آسانی ہے گوش سنخدانین
ہر اک صبح و سدا اللہ ہر طفل دبستانین
ترا ہی تذکرہ ہوتا ہے ارباب غزل خوانین
یہی سحر زبانتروی گروہ نکتہ سنجانین
پڑھوں سحر و نمیہ مطلع میں اسید دل و جانین

مطلع عرض خاتمہ

بھری عرض ہے تیری جناب نثرات شانین
شہ کون مکان ہر کسب اب صفت نہایت سے
بیم ہی اسید تجھے اپنی انگشت شہادت کو
سگ در گاہ تیرا مین تو مشہور زمانہ ہوں

مہون تارک مین و شاد و جرج گردانین
کھلو دہ گیا ہوں سر سبز باغ صیانتین
دور آمد بچو لطف و کرم سے میری مین
میری عزت کا ادلی ہی نوی مشک کسینین

مرتبہ سلاطین پر مجھ کو یا حبیب اللہ پو نہی اوسے

نہال دل مرا ز سیرت سستی کے خیابان میں

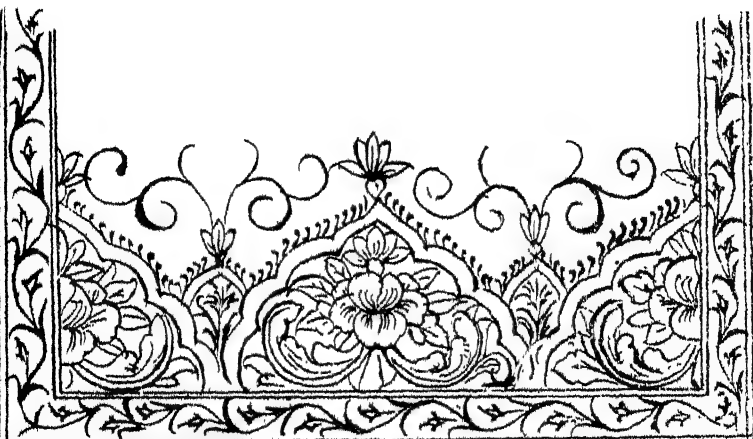
نہ ہر ایک ساعت کا نہ وقفہ ایک دم کا ہو

در اسید پر مجھ کو رسا کر دے اب اک آئین

میں نہ شریعت ہوں گلستانِ شاکا تیری ایصاحب

میری ہر طرح تجھ کو غم نہ ہے اس دور دو انیس





بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>کہ اک حکم سے جس کے دو جاگ بنا کہ ہے ذات اوں کی عدیم الزوال بنایا ہے اوں نے یہ لیل و نهار برون ہین ز قید حصار و شمار جسے چاہے کر دے ذلیل و متباہ کسی کو بناتا ہے وہ با بدار کسی کو وہ کرتا ہے اندوہ زا</p>	<p>قسم کہ قلم اوں کی حمد و ثنا وہ ایسا خداوند ہے ذوالجلال وہ ہے صانع پاک پروردگار جو کچھ اوں کی قدرت کے ہین کا دیار جسے چاہے دیوے وہ اغراز و جاہ کسی کو بناتا ہے وہ تاجدار کسی کو وہ کرتا ہے سرور و پشاد</p>
--	--

کسی کو غذا لے غم و غصہ نام	کسی کو وہ دیتا ہے نعمت مدام
کسی کو ہے بلبوس چرم و پلاسٹک	کسی کو وہ دیتا ہے عمدہ لباس
غم و درد دل سے کیا استخراج	کسی کو کیا اوس نے عاشق مزاج
کہ ہوں شفیقہ اوس پہ صدمہ ہا قلوب	کسی کو کیا اوس نے محبوب خوب
کوئی درد و امراض سی دل خیزن	کوئی صحت آرام سے ہمقرین
کوئی عسرت اندوہ سے درمند	کوئی افسردہ جاہ سے سر بلند
کوئی جرم و فسق میں خوار و زار	کوئی طاعت حق میں سرگرم کار
کوئی میکدے میں اپنی بدوش و ست	کوئی جا کے مسجد میں سجدہ بست
کوئی ساکن دیر شوریدہ کار	کوئی طوفان کعبہ میں پروانہ دار
کوئی بت پرستی میں زنا و دار	کوئی درد و تسبیح میں شب گزار
کوئی جذبہ جذب کا ہے ندیم	کوئی سالک منزل مستقیم
کوئی غرق وریای فسق و فساد	کوئی نیک افعال خوش اعتقاد
رہے گا یہی تا دم ماہ و مہر	یہی طور ہی میں دور سپر

ہیں سب اوسکی قدرت کی نیکیاں

کری تا جبکہ کوئی اوسکا بیان

نعت سرور کائنات مخمور جودات حضرت خاتم الانبیا رسول خدا ص

امام رسل سید الانبیا	امین خدا مالک دوسرا
محمد کاجب نور پیدا ہوا	دو عالم اوسے سے ہویدا ہوا
لکھا نور نامے میں ہے دوستو	ذرا گوش دل سے تم اسکو سنو
رقسم ایک راوی نے کی یہ خبر	مطابق باقوال خیر البشہ
کہ پیدا خدا نے کیا اک شجر	رکما نام شجر الیقین معتبر
شجر ایک شاخیں تھیں اوسمیں ہزار	نہیں اونکا ہووے حساب و شمار
مرا نور پھر حق نے پیدا کیا	کیا نور سے اسکو اپنے جدا
بنی اوس سے ایک ٹکڑا ملاوس کے	شجر پر جگہ اسکو رہنے کو دی
پہر اوس نور کا سال ستر ہزار	رکما اوس شجر پر قیام و قرار
عیان کی ہر اک شکل آئینہ سی	جیسے دیکھ حیرت کو حیرت مہی
دیا اسکو بھی اوس شجر پر مقام	رہا اسکا اوس جاسکون و قیام
کیا اوس نے منہ سوی ملاوس جب	ہوا آئینہ رو بردا اسکے شب
پڑی اوس پہ ملاؤس کی جب نظر	تو حیران ہوا اسکو وہ دیکھ کر
بہت خوشتر اپنا جود کیا جمال	لگا ہونے مجوب اسدم کمال

وہ خوبی کو دیکھ اپنی شرما گیا
 ہوئی فرض یوں بچ وقتہ ناز
 خدا نے نظر کی پہر اوس نور پر
 بجدے جو وہ نور شرما گیا
 ہوا ہو کے محبوب محسوس وہ
 تو جنبش سے قطرے گرے ہوشمار
 پیمبر غرض اوں سے پیدا ہوئے
 جو ماتھے سے اوقت قطرے گرے
 جو قطرے گرے جسم سے بے شمار
 جبین سے جو اور ایک قطرہ گرا
 دو آنکھوں نے جو چار قطرے گرے
 گرے کانوں سے چار قطرے ہم
 ہوئے قطرے شانوں سے دو جلوہ گر
 جو بینی سے قطرے گرے دو دہان
 غرض منظر حق وہی تور ہے

کیے پانچ سجدے پہر اوس پہر اوا
 کیا بسکہ ظاہر یہ پوشیدہ راز
 ہوا غرق وہ عرق مین سر بسر
 عرق اوس کو سرتابا آ گیا
 کہ حرکت مین آیا جو طافوس وہ
 وہ تیرے جلد اک لاکھ چوبیس ہزار
 وہ سب آشکار و ہویدا ہوئے
 وہی تین سو تیرہ درسل ہوئے
 تو اونسے ملا یک ہوئے آشکار
 تو وہ چشمہ حیوان کا پیدا ہوا
 وہ چاروں فرشتے مقرب ہوئے
 ہوئے عرش و کرسی ولوح و قلم
 ہوئے اونسے پیدا یہ شمس و قمر
 ہوئی نبات و دوزخ اونسے عیان
 نو کیونکہ خالق کا سنلو رہے

مدح جناب اصحاب کبار رضوان اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین

لکھون مدح اصحاب عالی مقام	جو حضرت کے ہین یار ذی احترام
حبیب خدا کے ہین محبوب و ہ	اور آسپہین مطلوب و مرغوب و ہ
خدا کے مقرب پیمر کے خاص	فروے القدر و دیجاہ و ذی انقصاص
شریعت کے گلشن کے تازہ بہار	ہر بحر طریقت و در شاہوار
حقیقت کے گرد و سنگہین مصر و ماہ	سراسر پر عرفان و ذی غر و جاہ
کرون نام پاک دن کے تحریر اب	سنو اب بود ب ہوا سی حق طلب
ابا برو فاروق صالی جناب	اور عثمان و حیدر مقدس خطاب

سناجات از حبیب الدعوات

کرا فضال مجہر خدا سے کریم	کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم
تو ہے بادشاہ زمین و زمان	گنہگار و ن کو دے پناہ و امان
خدا یا مری تجھ سے یہ عرض ہے	مرادین و ایمان قائم رہے
کروں جب میں دنیا سی نقل مکان	بایمان مری جاوے روح و روان
علاوہ براین اور یہ سہ آرزو	بزرگ و احباب سے نیک خو
باغزار ز کسبو تو اون کو ملنام	بیان پرین گستاہوں ہر اک کا نام

اسماء بزرگان و اوستاد و شفقتان و احیای خاکسار

<p> مرے قبیلہ گاہی وہ والا نشان ملازم ہیں نئے آئے راج پور اور اوستاد میرے وہ عالی تزاو امیر الدین نام او کا شہرت پذیر تخلص میں ہے او کا نہر خطاب وہ ہیں ساکن شہر برہان پور معلم ہیں اک ذوالفقار علی حکیم اور مدرس وہ ہیں باوقار طبابت میں حاذق ستین و قسم جو نبی را آتا ہے بسر و دار جو نائب مدرس ہیں اک نیک خو خلیق و حلیم و مروت نشان شفیق اور ہیں ایک عبد الحمید او نہیں ناظر کیا ہے عمدہ بیان </p>	<p> ہے نام نکو او کا شمس الدین خان صاحب ہیں راجہ کے وہ ذی شعور رکھے او نکو اسد آباد و شاد کہ ہیں شعرو گوی میں وہ بے نظیر وہ ہیں تیرے اوستاد عالی جناب خطاب او کا شہور و ارا سرور کہ مجھ پر وہ رکھتے ہیں لطف و لے ہیں مدت سے چاکر بدر بار و ہار ہیں تفتیش میں ہی بطبع سلیم خدا او اس کو دیتا ہے فوراً شفا ہے فیض اسد جنگ او کا نام نکو سلیم الکراچ اور روشن ہون کہ مجھ پر وہ رکھتے ہیں لطف و ہرید خداوند رکھے او نہیں شادمان </p>
---	---

ظہور الدین نامی ہیں اور اک شفیق
 رکے اونکو اللہ محفوظ و شاد
 جو ہیں اور کے مامون حسین الدین نام
 مہرے حال پر اون کا لطف اتم
 امان اللہ خان میرے اک غم گسار
 ہیں اخلاق میں وہ عظیم المثال
 ہیں الفت شہاز ایک آل سے
 شریف و نجیب و صاحب نسب
 یہ ہیں شمسو اک وحید زمان
 جو گوڑیہ ہوتے ہیں یہ جلوہ گر
 ہو گیا ہی گمراہ پر عیب و درشت
 ہیں اس فن میں بے شبہ اہل کمال
 علامہ ازہرین ہیں یہ یکتا اسے
 اور ازہرین ہیں استاد کسب ظنک
 ظلیق و عظیم و مروت نشان

وہ نشی ہیں اور ہیں لمیق و ظلیق
 وہ ہیں ذی کرم اور اہل و داد
 وہ ہیں پرزاد سے ذوی الاثرام
 وہ ہیں نیک طینت خدا کی قسم
 معزز و سائی کے ہیں تھانہ دار
 اور اشفاق میں ہی وہ ہیں خوش حال
 ہیں مشہور و نامی مہر بان علی
 بنی فاطمہ اور والاصب
 نہ قہر قسم انکی ہوں خوبان
 تو آتے ہیں رضویہ اس نظر
 بس اک دوسوادی ہیں ہو و دست
 نہیں اونکی خوبی میں کچھ قیل و قال
 قرولی میں اور نیزہ بازی میں ہیں
 اوڑا وین نشانہ معاہدہ رنگ
 احباب کے شفیق ہیں اور قہر دان

مین نصرت خان نامی ہی اک شمسوار
 بیان پر پیہ مشمور اوستا دہین
 کروں انکی خوبی کا مین کیا بیان
 فن ہسواری مین مشمور ہین
 علاوہ کسب تنگ اوستاد
 ہے نبذوق کے فن مین انکا یہ حال
 قزولی مین ہی استقدار کاروان
 اور مین عبدالقادر خان اک بولوی
 خدا نے کیا ہے اون مین بحر علم
 خوش اخلاقی حضرت کا معمول ہے
 اور ایک دوست مین میرے عبدالحمید
 محبت مین مشور آفاق مین ہیں
 برادر میرے چار مین ہوشیار
 ونیر الدین میرے برادر کلان
 اور اوسنے مین چوٹے امیر الدین نام

خوش اخلاق و خوش نام اہل وقار
 کس و ناکس اسے بہت شاد مین
 وہ مخفی نہیں سب سے بیان عیان
 شرافت کے جوہر سے معمور مین
 لیاقت پناہ و شرافت نژاد
 کہ بے شکست باندھی اوڑا دیوین بال
 جنہیں دیکھ حیران ہوں پر جووان
 بجا ہے اون مین کیے اگر معنوی
 ہے تقریر مین اوسکے دریای حلم
 بہت بندے پر لطف مبذول ہے
 وہ منشی مین با حسن و خلق سزید
 سراسر سپند یہ اخلاق مین
 خدا او نکودائم رکھے برقرار
 ہمیشہ روشن اور روشن روان
 افضل خدا وہ مین نیک نام

ہے یہ ہی ہیں مجھے فسخ سے
 جو ہے خور واک مجھے احمد زمان
 اور اس سے ہے خور واک محمد زمان
 عرام ولی اون کی دیو سے خدا
 شادوہ جو سب میرے احباب ہیں
 وہ با جاہ و اغاثر جوین مدام
 ہیں اک دوست منش کو پاں راسے
 کہ چو پڑ نگر نام شتو رہے
 ہے اس حد سے کاو نکو وہاں انجام
 یہ انگریزی لکھتے ہیں ممتاز ہیں
 ہرشی و ہندی میں ہی ہیں و خلیل
 ہیں اک ماہور اوچی مرے مہربان
 ہر ہرچ میں و ذرات کے نیک نام
 و ہرچ میں عالم میں ہی و خلیل
 ہیں ہمارے آپ ہی اک حسد بان

خرومند و خوش خلق و صاحب ہر
 خدا او سکود الم رسکے فی امان
 جہان میں رہتا بعد جہان
 طفیل جناب شاہ انبیا
 خوش اغاثر و نیک القاب ہیں
 بحق محمد علیہ السلام
 وہ قصبے کہ میں کارکن نیک راسے
 خوش اسلوب آباد و محمود رہے
 کہ انجام دین ڈاک خانے کا کام
 خرومند میں اہل اعزاز ہیں
 بہت اہل دانش مجھ سے عقیل
 لقب ثاتیا اون کا ہے خوش نشان
 تھا اول اون میں کو توالی کا کام
 ہیں طغرائی میں ہی ہے مدین
 خوش اصناف اصحاب کے خرد بان

<p>سودت نشان اور والا گھر سوزمین وہ بیان کے دربارین</p>	<p>سفا کنیش کان کرم خوش سیر سرسیتے کا کام او ٹلوسہ کارمین</p>
<p>سوزمین وہ بیان کے دربارین</p>	<p>سوزمین وہ بیان کے دربارین</p>
<p>مصارح ذیجاہ والا خطاب بمانند نور رشید عالی مقام پناہ غم بیان رعیت پناہ سرسرور ان جہان نام ور سعلے مقام و سعلے نشان خوش اقبال و ممتاز فوزی اقتدار سعلے منزلت صاحب استقام خوش اقبال و خوش بہت و ارجمند مساذ خریان و ہم سر فروز خوش عادات و ذیجاہ و اہل ثنوی انتدرا و سب نام سب نامدار سب مشہور اس ملک میں سب کیا</p>	<p>فلک قدر سرکار عالی جناب تربیا منار لہر اختتام کیس نسیم اہل جان اہل جاہ تیمسار یاب اور والا گھر سرخیل سر آمد ان جہان امیر سرافسر از عاقل و قار علوم مرتب مرکز خاص و عام خوش اقبال و خوش رتبہ و سر بلند مطاذ خریان و بیکس نواز خوش اوقات و خوش نام و ہم کان جو نسب با کرم ذات والا بخوار سماوت شجاعت میں والا نشان</p>

اہم دان ہے ملکی امورات میں
 خرمند و خوش فہم روشن روان
 رعایا پہ لطف و کرم کی نظر
 خیالی او سکا مصروف انصاف ہے
 طبیعت تحمل کے جانب رجوع
 سبکساری سے منطلقاً اختراز
 ہر اسینے میں حق پرستی کا نور
 اب عادات و اوقات سن لیجیے
 آتھنا نابلس وقت شبگیر میں یہ
 توجہ بدل یہ عبادات پر ہونہ
 جوانی میں یہ زہد خوش اعتبار
 دم صبح سے تا عروج انوار
 پس از سیر فحرا کی بعد از طلوع
 بہر اخبار فوج اور شہر و نواح
 اس غنیمت میں کیا بس اک حصہ دن

عطا و کرم او سکی عادات میں
 مکرم شہب اور خوش خاندان
 غریبوں پہ شفقت جسمہ بیشتر
 کہ جو کام پیش آ گیا صاف ہے
 فروغ چشم کر لینا پیش از وقوع
 امارت میں ماکل بسوے نیاز
 فروغ ریاض دے لے کو و قوز
 ذرا اس طرف گوش دل کیجیے
 طہارت یہ داخل ہے تھمیر میں
 پیر رات سے تا بوقت سحر
 نہو کیونکہ پچھہ نیک انجام کار
 قدم رنجی سوے باغ و بہار
 ہوئے سوے دار الامارت رجوع
 سماعت میں لاتا نابلس با فلاح
 کہ وہ گوش زد ہو چکی صحت و امن

ہوئے استراحت سے پرشادمان	شناوئی کیا خالصہ پہ بعد از ان
ہوئے صرف پیر ملک کے کام میں	رہے تابیک پاس آرام میں
سناتے ہیں آج سہرشتہ دار	علائقوں کے پیر کلم کار و بار
نمین چور کا کوئی سنا ہے نام	اور اس طرح ہے شہر کا انتظام
کسی کو کسی سے نہیں کچھ ملاں	رہایا کو دیکھو تو سرد و رجال
جیسے دیکھیں خرم و شاد ہے	کسی پر نہ کچھ جو رو بیدار ہے
یہ ہے عوض اند سے مستدام	ضعف دعا خواہ کی صبح و شام
گل گلشن جام و اجلال کو پتہ	مہاراجہ نیک اقبال کو
تو رکھ اوج و اقبال سے اجمند	ہمیشہ بزیں سپر بلت
قد ہو بس اجلال ہو صبح و شام	ترقی رہے سلطنت کو تمام
غلامی کو بے رسم داد آوری	جلو میں رہے شوکت سروری
سدا آوے فرغاشیہ تہا سنے	شہر دست بستہ رہے سامنے
فروغ امارت ہو زینت پیر	تجمل ہمیشہ ہو فتراک گیر
رہے منزل و چاہ سے سرفراز	ہو جون خضر عمر مبارک دراز
پرستار ہو غرت پائدار	رہے شاہد عیش ریب کنار

رہے تاج چستہ میں سدا زبیر	ہو صحت کی وایم قبازیب بر
نہ شکل اپنی دیکھ دے گا سید ملا	ہمیشہ رہے طبع پر اعتدال
عدو رہو ہوں نہ باک نہ تھا	رہیں خیر اندیش سب شاو مان
ریاست کو پہونے رو بہا عروج	رہے سلطنت و اٹما با عروج
آلہی خوش اقبال قورنار سے	علاوہ ازین اپنے افضال سے
اگر اب اسکو قبیل رب قدیر	خدا سے بھی سہ دے عاصی نصیر

توصیف جناب محلہ القاب مدار المہام صاحبہ و کلامی دربار

ہمایون شمال مدار المہام	خوش القاب فی جاہ و ذی حشام
خوش اقبال نالی نقانیکہ ات	محلے منازل ستودہ صفات
علوم مرتبت صاحب قدر و شان	سے محسن اور نامدار جہان
فلک احتشامی کار تبہ او نشین	مدار المہامی کا عمدہ او نشین
وہ کرتے ہیں بالحبوب خوش اہل علم	ریاست کے کل کام کا انتظام
وہ کہتے ہیں خوش فکر ہیں دیار	ہر اک کام نیک انجام کا راجہ
کمال اون کو خوبی تقریر میں	مدیر ہر اک امر مذہبیر میں
نگہ سے مطلق نشین امتزاج	باین اوج و حشام میں خوش مزاج

غریبوں سے باحسن شفقت کلام
ہر اک باب بین منصہ پر نظر
ہر اک ماتحت او نگاہی عقل و ہوش
ہے گویند و شواہد او ان کا نام
خوش اغراض ہیں اور ذی فائدہ
برایہ ترغیب اس کے گویاں راے
عطا و کرم میں گرامی ہیں وہ
مؤثر ہیں و بار کے سر و کیل
اجنبی ہے اک سترل انڈیا...
ہیں سرکار کے بھی بڑے خیر خواہ
زہے دور اندیش نازک خیال
ہے بین فرش میں منشی کاروان
ہنس خطا خن میں وہ دوست گاہ
ہے خاشی میں ہی جہدی کمال
وگرنگ تو میں ہی ہی ہی ہی

اور احوال پر اوں کے احاطہ تمام
بدانصافی سے مطلقاً درگزر
امور ریاست میں انصاف کوش
خدا او نگور کے مسئلہ مقام
ہیں مشور اسجا علو و دمان
وہ ہیں ذی تمیز اہل فرنگ دانی
قود و مروت میں نامی ہیں وہ
ہے بیان انکو تفویض منصب جلیل
تقین وہاں پر ہیں یہ باصفاء...
ہیں انکی عالی ہے توقیر و جاہ
فصیح اللسان اور شیرین مقال
مرئی میں ہندی میں اہل زبان
ہے دیکھ کہو کے نظر وادہ
ہے اگر ہمانی سے دیکھ شامل
ہے ان پر مشہور آفتابی ہیں

علاوہ یہ اعطاف کا انکے حال ..
 کہ اک شخص دوسو درسی پتھہ تھے
 ہوئی اونسے انکو وداو دی ...
 اونہیں علم انگریزی میں تھا کال
 تو سرکار میں بس بحسن سعی
 سناتے پر اخبار انصاریہ کے
 پس از چند عرصہ جو سرکار کو ..
 تو یہ پھر ترقی کی نکلی سبیل
 علی ہذا ہین اونکے نائب جو ایک
 اور اونکا ہے گنگا دہری پنتہ نام
 کیا تا زمانے نیابت کا کام ..
 ہوا اور صاحب کو خب اعتبار
 ہین نائب یہ میرے بہت ہوشیار
 یہ فرمایا سرکار نے خوب ہے
 گنگا سکی تھلاؤ کوئی سبیل ..

ہے خستہ و لوگنا بھرے خیال :-
 ملاقی وہ جیب آکے اٹسے ہوئے
 بھرے کہ باہم ہوئی یک دلی :-
 یہ ظاہر ہوا اور صاحب کو حال
 مقرر کیا اونکو با صد خوشی
 بغیر غرض وہ ملازم ہوئے
 پسند آگیا اونکا علم نکو :-
 مقرر ہوئے بان پر کے وکیل
 سراسر ہین الطوار سب اونہیں ٹیک
 عنایت وہ رکھتے ہین مجھ پر دام
 تو افسر کو اپنے رکھا خوش دام
 تو سرکار سے عرض کی ایک بار
 ترقی کا اونکی ہین ہون خواستگار
 تمہاری غرض ہکو مزعوب ہے
 تو ہم پھر ترقی کریں گے دلی :-

و کالات کا بس او کو عمدہ ملائے	ہدایت جو اون کی ہوئی رہنمائی
غرض سرفرازی کا منصب ملا	نقین ہوئے وہ بہو پاور میں جا
سبے معذور ارقام خامہ مرا	لکھون راؤ صاحب کی تاکے ثنا
ہو فضل خدا فرق پر سایہ بان	یہ دنیا میں دایم رہیں شادمان
ہوا انکے باعث میں مقصد پذیر	کہ ہر حال میں ہیں مرے دستگیر
مرے قدردان اور میں دوستدار	اور اک دشمنو بابا جی ہیں باوقار
تخل دثار اور زدیجاہ و شان	محبت شعار اور لیاقت نشان
خلیق و شفیق و عزیز و علیم	ذوہین و تین و فہم
انہیں عشق حاصل ہے ہر ایک کی	غرض ہندی و دکھنی و فارسی
یہی مستم اور یہی منصرم	میں فی کار انجہیرے مستم

توصیف جناب میرنشی صاحب محکمہ حلبیہ جو پاور

معانی شناس اور والا حس	و میر فلک اور عطار و رقص
فصیح و بلیغ و نجابت و ثار پند	بلیق و خلیق و شرافت شعار
کریم و سعید و شفیق و علیم	عقیل و متین و ذہین و فہم
مجا اور کو کنا بلاغت نثار و پند	سخندان سخن پرور و خوش نما و

جوہر رسم منشی بے عدیل	فصیح البیان بے نقسیر و عدیل
ہو پاؤں اجنبی کے سیر و بیر	ہے رگناتہ راو اسم روشن ضمیر
مرے حال پر او کا الطاف ہے	نہایت ہی اشتفاق و اعطاف ہے

توصیف عالی مرتبت و متعالی منقبت نقادہ و دمان غر و علما
عضادہ خاندان نجد و اعتلا کریم الاخلاق محسیم الاشفاق
سہل فیض و برکت سعدن عظمت و بسالت ویر جوہر رسم
ہفت قلم شاعر انتخاب روزگار و نگار بندہ مضامین پر بہار عالم
شرع ستین جناب منشی اسیر الدین صاحب متخلص نہرت نام ملکیم

نصیر الدین شکر حق ہے تو کمینہ نہرت کا	کہ شہر ہے بیان جسکی بلاغت اور فصاحت کا
کروں کس نہی میں اب ہوں او کی فیض و برکت کا	سراسر ذات او کی ایک دریا ہی عنایت کا
جو ابجد جوان ہو کہ وہا میں دیر ہو و رہو کہ	یہ او فی فیض ہوا وں نظر اعطاف شفقت کا
کہہ او صاف کمال اوس صاف بلبل کا لکھ صاب	کہاں یہ جو صلہ اس خاکسارے حقیقت کا
میں تھا طفل ہوتاں بچہ تعلیم بیدار نش	ہوا مجھ پر جو الطاف تکریم اوس کا شفقت کا
کیا تعلیم مجھ کو ورض ہا وں بحر جود نے	تو بس اک ماہ میں چرچا ہوا میری ملاقت کا
بجدی یہ کہ میں نے شعر ہی بالانغم و دل لکھا	ہوا او سوقت اک عالم مجھے جوش سیرت کا

یہ درجہ حب نفس کا میرا درجہ سنستے تھے
 پڑھائی کی جداگانہ ہی ترکیب یک عالم سے
 ہے اونکو ذیل ایسا شو کوئی میں بس ایسا حب
 قلم برداشتہ لکھتے ہیں جسم دشمن لکھتے ہیں
 سقے اور عاری وہ عبارت اسی لکھتے ہیں
 عبارت اونکی اتنی لطف کرتی ہو کہ پتا ہوتا
 ہے نظم و نثر کا وہ روزمرہ صاف اور مدہ
 علاوہ حب نظم و نثر پڑھتے ہیں تو ایسا صاحب
 قصیدہ گو نثر گو مدح گو اور شہنوی گو ہیں
 محسوس اور حس میں ہی انھیں میں کامل
 و گراں نوسی اور شفیقہ ثلث اور افشان
 خط کل از انھیں ہو سوتا قید اور سب قید
 مجھے کل اک مہینہ اونکی ہے تعلیم ایسا صاحب
 جو ہوتا ذکر کا موقع تو فرماتی ہیں از سرت
 علاوہ صاف باطن ہے جس دے قہر ہے کہینہ

تو اس دم سامعین کو جوش ملک ہوتا تھا تیر کا
 نرالا طور ہی فہمائش عالمی حضرت کا پڑ
 نہیں مجھے میان ہوتا ہی معرفت اونکی طبیعت کا
 کروں تو صیف کیا اونکی سفائیں عبارت کا
 مزہ ہوتا ہی حامل جس کے پڑھنے سے حلاوت کا
 صفا کاشتگی کا اور رنگینی و فصاحت کا
 سماعت جسکی و کمالاتی ہی اک عالم لطافت کا
 مذاق اک سامعین کو نمانہ ہوتا ہی حلاوت کا
 علاوہ مثنوی گوئی میں رتبہ گوی سبقت کا
 ذکر تاریخ گوئی میں ہی عالم اونکو کثرت کا
 ہے انہیں ہی انھیں اک درجہ رتبہ قابلیت کا
 غبار و خطریحان اونکا ہی گلزار حنت کا
 اوی میں مج کو یہ حاصل ہو فیض اونکی برکت کا
 یہ کیسا آہ کہ تو توئی ہوں شکلی تیری محنت کا
 ہے اونکا سینہ اک گینا خلاق و مروت کا

خدا ترسی کرم الطاف ہی ضرب المثل اونکا	نہیں یہ عدو لب پر کہی کلمہ نوست کا
علاوہ علم و چین چین سہنے نہیں دیکھا	غرض یہ ہی میرا جو ہر سراپا آدیت کا
اور ایسے بے ریا غیبت نہایت کم امیر فنی	غریبوں کی طرف دروازہ و لطف و نہایت کا
اور عالی خاندان ایسی کہ او کا وصف کیا لکھیے	ہے گویا اونکے فوق پاک پر افسر سلالت کا
نماہ روز روزہ روز و وظائف مشغلہ اونکو	ہمیشہ شوق کامل دل میں تسبیح و عبادت کا
غریبوں کے نہیں نزدیک نہی چھو کر ذرا تھلا	طریق خاکساری قاعدہ اونکی طریقت کا
چھو کر تو ہی حسرت پر نہ استقلال سے گذرین	سرا نزدات میں جو ہر بہر تیغ قناعت کا
اگر دشمن ہی ہو اوس ہی بعد اطلاق پیش آنا	کوئی شاکی نہیں حضرت کی الطاف و مروت کا
علاوہ وقت بند و غلط شکل بلیل بستان	ہے عالم اونکی تقریر فصیح و پر بلاغت کا
جدا میں اونکی خدمت میں ہوا ہوں کم نصیبی ہے	نہایت نچ ہی مجھ کو مری حضرت کی فرقت کا
تصییب فائدہ کیا ہی جو کہ تباہی تا مسافت تو	کمان و داب کمان تو اور کمان لہر تیر و تیر کا

اشعار گہر بار ورتو صیفت شہر مینو بچہ دارالانوار پیران دہلی

سکونت کا عاصی کے سبہ شہر دھار	عجب خط ہے واقعہ انتشار ہے
بیان اولیاؤں کے اکثہ ہزار	ازین رو ملقب بہ پیران دھار
خطابہ ہے دارالانوار نام	بجا خاندان نور ہے ہر تمام کا

ہراک صحت معمور و کباب دہے۔	ہراک پناہ کا باشندہ دل تباہ ہے
دفسو محبت میں ضرب المثل	میں تو صینیہ لکھتا ہوں یہ غنہ

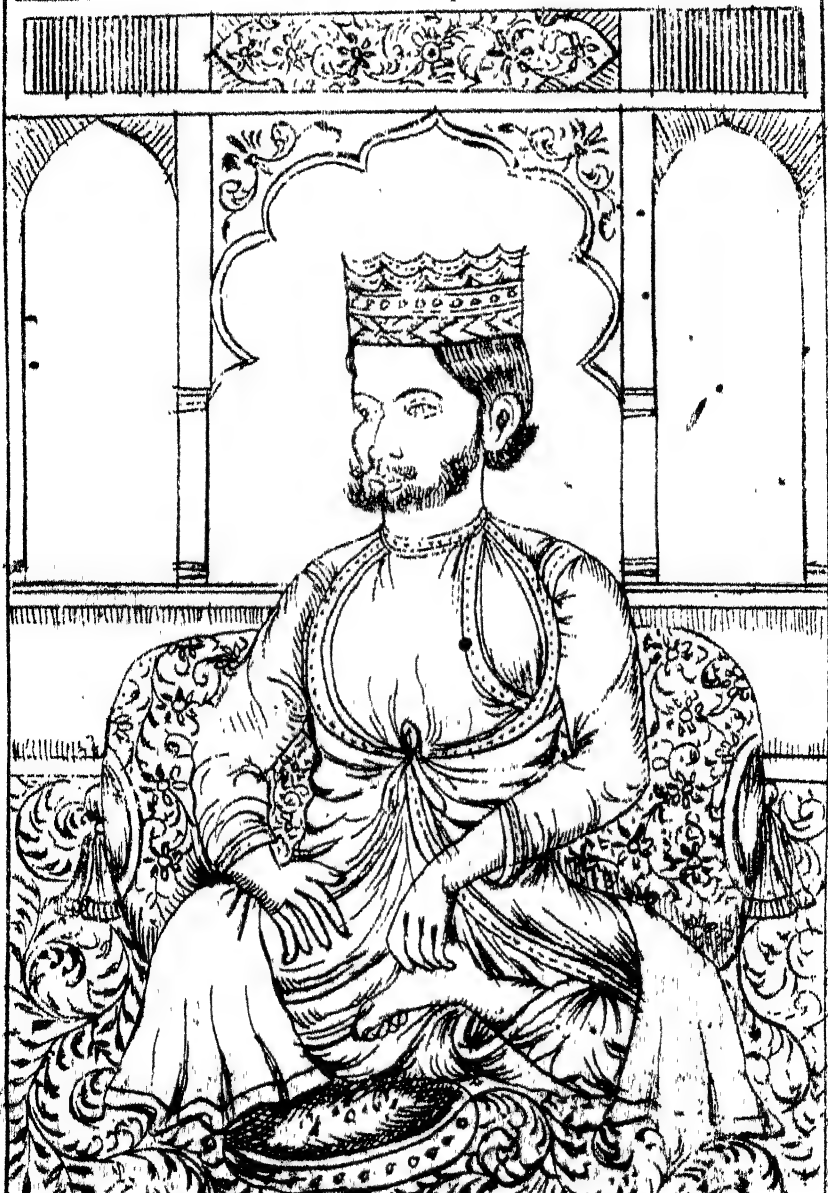
غزل

غزن اسرار ہے پیران دھار	سعدن انوار ہے پیران دہار
شہر کیا ہے طالع الا انوار ہے۔۔	حسن کا بازار ہے پیران دہار
تختہ اک مندل کا ہے فرش زین	وہ مصفا کا رہے پیران دھار
سے ہراک کو چہ میں خوشیو کا و فور	طہلہ عطار ہے پیران دھار
کو چہ کو چہ اسکا ہے رشک چمن	غیرت گلزار ہے پیران دہار
اک سہرت خیر ہے آب دہوا	بسکہ فہرت بار ہے پیران دہار
جا بجاتا لالہ اور آب روانہ	غزن انھار ہے پیران دہار
رآستے اینٹہ آسا صاف صاف	اعیت آثار ہے پیران دہار
اولیا تو سنگے ہیں اکثر جازار	دافع اوبار ہے پیران دہار
ہیں ولی اللہ کثرت سے یہاں	مرتبہ آثار ہے پیران دہار
قلعہ ہی کیا خوش نما کیا استوار	مانن دادار ہے پیران دہار
سے سکونت یہاں کی اک رشک ہرور	رنج و غم کو خار ہے پیران دہار

نخزن اسرار سہ پیران و مار

یہ مقولہ ہے نصیر الدین کا

شبیبہ منشق نصیر الدین



سبب تالیف کتاب

<p> یہ باعث ہوا اسکی تصنیف کا ہوئی منقضی ہے عجیب و غریب میں واقف ہوں اور سبک آگاہ حال ہے مشہور مابین خاص و عوام اور احوال ہی عشقیہ اور غریب کہ یہ حال تازہ صداقت مآل سبب کیا کہ سچ اور مرغوب ہے مکان پر مرے سب مرے غمگار لگے آگے مجھے یہ کرنے بیان اوسے خلعت نظم پہنا ذرا تو تنظوم کراؤ سکو بے کم و کاست ترا ہی رہے خلق میں اوس سے نام وے اون کا اصرار تھا بار بار نہیں مجھ کو مطلق تمیز کلام </p>	<p> لکھوں اب سبب اسکی تالیف کا بیان ایک روداد تازہ عجیب مجھے کہ اوس سے تمام و کمال علاوہ برین وہ حکایت تمام زمانہ ہی اوسکو ہوا ہے قریب لکھنا تھا احباب کو یہ خیال اگر نظم یا نثر ہو خوب ہے پتہ وہ اک روز کر شورت ایک بار کہ اے ہمدرد مجمع دوستان جو ہے تازہ افسانہ گزرا ہوا فسانہ وہ ہے عشقیہ اور راست کہ تا ہو وہ شہرت پذیر نام پتہ پتہ کیا میں نے اون سے بہت اقتدار یہ کی عرض مجھے میں ہوں سچ و خام </p>
---	---

نہیں بدو کچھ مجھ کو اس علم سے	نہیں دخل ہے شاعری میں مجھ
ہے دشوار تر شعر گوئی کا فن	میں اب تک نہیں آشنای سخن
فقط اک سینے کی تعلیم ہے	تم اس علم میں جانتے ہو مجھ
ولیکن نہ قرب اجابت ہوئی	غرض عذر میں سو طرح عرض کی
ہو ابس میں ناچار ہمدوش غور	دوبالا ہوا ادبی کا اصرار اور
ہو اللہ سے استنانت طلب	زبان زد کر اللہ فوق المادب
لگا کر نے اس شتوی کو قسم	ہو المستعان کہہ کے اور لے قلم
مری التجا ہے بعجز و ادب	بیہ خدمت میں جگہ بخندان کے اب
جہاں جاو بیجا ہو سفہ و مرا	جہاں اس میں ہو نقص و عیب و خطا
دین اصلاح اشتقاق و اعطاف ہی	وہاں پر رہو رسم الطاف سے

آغاز داستان

بنادے مجھے مغل آراے عشق	پلائے قیا مجھ کو صبا کے عشق
و کما دے مجھے جلوئے آفتاب	لگا دے مرے غم سے جام شراب
فسد و فتنہ و کما دے مجھے	تے آتشیں اب پلا دے مجھے

شکریہ
۱۱

تر ہے عشق نیز نگ سازی تری
 جفا ترا در نسی نماند ہے ایک
 نظر آیا جس کو تر ار است
 ترے سود بین صاف نقصان سود
 کرے جو کوئی پیش قدمی او دہر
 بتر ار است صاف تیغ کی دہار
 قدم ایک رہ بین جو تیری اوٹماے
 ہو اتیری لگ جائے جس کو ذری
 نصیحت گرد نکو وہ مجنون کرے
 اب آیا ہون بین بر سر مدعا
 یحسان ایک شفق برا حسین نام
 نتے سجد بین تدا فون کی وہ امام
 صحیح النسب اور خوش خاندان
 شریفون سے او نکو صحبت مدام

ہے بس جان کا کیل بازی تری
 بلا تر اتازہ بھانہ ہے ایک
 ہو او دو نو عالم سے بر فاستہ
 ہزار و ن فر ریر سبیل شہود
 تو اول وہ رکھ ٹیوے سر بات پر
 بلا بین تری راہ بین صد ہزار
 بلا شبہ وہ جان پر کیل جائے
 قدم سو بس ہو او اس کے آواگی
 وہ جادو پہ سوتا زے نسون کری
 یہ لکھتا ہوں افسانہ گذرا ہوا
 تھے حاجی و سادات ذی احترام
 وہین پر تھا او نکا سکون و قیام
 شریف نجیب اور عالی نشان
 رزلیون کی صحبت سے نفرت تمام

صلاحت و اتفاقا ذات میں :۔
 غرض ایک دن باتن چند کس :۔
 تھا ہمراہی میں اک جوان نیک ذات
 اور اس شخص کا شیخ کلو تسانام
 قنف کار حاجی براہیم ہی
 کہا سب سے دل شاد فقط سلام
 چلے چھپ ہو یا ہم وہ ہم ایک بار
 ولیکن تھے عالمی جی عاشق مزاج
 تو وہ شیخ کلوبیک بار گئی :۔
 مجھے تم سے تخلیہ منظور ہے
 کہا حاجی صاحب نے کیجیے بیان
 جدا جب ہوئے تہ یہ اس شیخ نے
 ہے اک نازنین دل رہا سیر
 اگر آپ دیکھیں اسے ایک بار
 کھا حاجی جی نے بتا دہین

تھے خوش سیرتی اوکھی عاواستین
 گیا میں سپے سیر و تفریح بس
 نہایت ہی چالاک اور خوش صفات
 غرض سب تھے اس سیر میں شاد کام
 ملے آکے ناگاہ با صد خوشی :۔
 دیا سب نے خوش دل جواب سلام
 سوئے سیر و تفریح و باغ و بہار
 طبیعت میں تھا عاشق کا استخراج
 لگا کھنے دل شاد ہو حاجی جی
 کہ اک لائق سمیع مذکور ہے :۔
 یہ کہہ کر وہ از مجمع دوستان
 کھا حاجی صاحب کہ واسد ہے
 بجا کیے گراؤس کو رشک مفر
 تو بے شبہ ہو جاوین جان سی شمار
 ذرا اس کی صورت دکھا دہین

یہ کہ گفتگو دور روانہ ہوئے | بعد شوق او کے مکان کو گئے

رقیق صاحب ہمراہ شیخ کلو برای معائنہ معشوق و تفتیش از دل جان

مٹی کیٹکی سا قیادے مجھے	بہار جوانی دکھا دے مجھے
سے جوشِ ستی سے سرور کر	نشی بین نشے میں مجھے بور کر
کہ ہوئے غم زندگانی مجھے	نرا دیوے جوشِ جوانی مجھے
تجلی پتہ کر جلوہ نور کو...	دکھا دے کسی غیرت حور کو۔
ہوا ذکر بس مایہ ناز کا	بت دل ریا شوخ و ملنا ز کا
ہنو وہ تھی وہ قوم کی نازین	دل آرام آفت ادا مہ جبین
پری چہرہ گلفام اور گل بدن	سمن بیر گل اندام غنچہ دہن
اوانا زین غمری میں طاق تھی	شرارت میں چونبدا اور چاق تھی
ملاحت صبا میں کیتا تھی وہ	زبس ایک خوبی کا دریا تھی وہ
کرشمہ ادا دل بری اک بلا	اور اندازِ عشوہ قیامت نما
غرض حاجی صاحبِ شوق تمام	ہوا خواہ ویدار ہوشا و کام
ہوا زبذہ عشق شورید سب	گئے ہرہ شیخ کلو اور دھس
و جان جا کے دیکھا جب اوس ماہ کو	کھسا یاد کر اپنے اہل کو

یہ کیا حسن یا رب دیا ہے اسے	تس اک حورِ جنت کیا ہے اسے
یکہر پگڑل کو کی گرم آہ	کے کئے تالم خدا کی پناہ
پہ کیا حسن تیرا بلاغیر ہے	اواناز کیا آفت انگیز ہے
مرے لیا باہی رہی ہاے دل	مجھے کرو یا مرگ کے متصل
مری دولت میرے سب کوٹ لی	مرا دین و ایمان لیا مدعی بنے
مری پارسائی کو برباد کی	یہ کیا مجھ پہ او آفت ایجاد کی
شکلیا کی دل سے مری چہین کر	مجھے کر دیا حائے آشفقہ سر
ارے بیت ستم یہ سدا کر کیا	مسلمان کو تو نے کافر کیا
غرض نوجو عشق سے ایک بار	ہوے حاجی صاحب تو غافل کار
ملی خاک میں پارسائی تمام	کیا عشق نے اپنا دل خواہ کام
عجب عشق یہ بدلا ہے نصیر	جفا و ستم اوس کا مافیٰ البصیر

بیانِ وصفِ سراپایِ دل ربا

سریہ قلم کو سنو اب	کہ کیا اس سے ہونی ہی پیدا
طبیعت کو اب چوشِ نیرنگ ہے	مرے ذہن کا اور آہنگ ہے
مری فکر عالی ہے اب بس بدست	ہوا تو سن عشق اب از محبت

جو حضورِ پیدائش سے میرے

نہ کیوں چشمِ عاشق کو روشن کرے

سہجے آنکھوں میں جلوہ میرے نور کا

بناد دل تجلی کردہ طور کا

غرض میں جید ہر دیکھتا ہوں ہر

بہرِ نذر آتا نہیں اب نظر

زمین نورِ خیر و ظلمت نورِ ریز

زمانہ زرافشان ہوا نورِ پیر

سماتا زہ تر ہے سرا فراختہ

غرض ایک عالم ہے بنی ساختہ

سہجے اب اوج گردون پہ فرقِ قلم

کرو نہیں تنہا سرا پا قسم

وہ سرا پا وہ جو کی تصویر تھی

سرا پا بس اک ماہِ تنویر تھی

تھی آسودہ حسنِ خدا داد سے

بنی تھی وہ حسنِ بلا زاد سے

خمار سی زندگانی تھی وہ

گل گلستانِ جوانی تھی وہ

بہار گلستانِ حسن و شباب

سرا پا ز بس حسن میں انتخاب

سرا پا وہ تصویر تھی نور کی

غرض ایک پتلی تھی جلوہ کی

خدا و سکا تھا شہزادستانِ حسن

سرا پا تھا اسکا خیابانِ حسن

شہابی وہ رنگت تھی شکِ شہاب

سرا پا تھا اسکا تمام انتخاب

وہ بال او سبک کالی گناسی حیاں

وہ مانگ اسکی جون چرخِ کیشاں

وہ چوٹی کو جون آروہاں سیاہ

ویا اسکو کیسے بلای سیاہ

وہ زلفون کی طولانی طول اسل

بلا وہ بلا جس سے ہونٹوں

بلا وہ بلا جس سے ہونٹوں

جبین غیرت جلوہ صبح عید	و یا جلوہ نور روز امید
وہ ابرو کشیدہ کہ تیغ بلا	نمودار عاشق کی منہ قضا
وہ انگبین غزالان و شست فتن	جنہن دیکھ ہو ہوش عاشق ہرن
وہ ڈرگان کہ پیکان تیرا بل	کرین دل کو غریباں سان بخیل
وکان صباحت وہ دوکان تہی	وہ حسن دور روزہ کی دوکان تہی
وہ تو صیف بینی باور اک آسے	کہ منقار طوطی وہاں شرم کماے
لب لبعل لال او سکے یاقوت نام	تھے وہ درانت ہیر کیے ٹکڑے قام
سی و لب سنج دندان تمام	تھے مانند عجم و شفق اور شام
زبان بلبل بوستان سخن	سخن وہ سخن در میان سخن
وہ تقریر شیرین و لا ویر تر	نئی معری کہ شیرینی نیشکر
وہن تنگ و نازک نزاکت نظام	کہ عقدہ کلمے او سکا وقت کلام
تھی زخمد زنگین کی روماب و تاب	نخل حبس سے ہو جاوی رنگلاب
زقن چاہ آفت زخمد ان صیب	جسے دیکھ ہو سیب فرق حبیب
وہ زفسار و زہر خال یون جلوہ گر	کہ نخل بلبل جون ہو چو کھا گذر
وہ گردن صراحی تہی بلور کی	تھی سانچے میں ڈھالی ہوئی نور کی

پیان سراپای
نئی زخمت

ملاحت نمک پاشش او سپر چنا	تھا چہرے میں نور صباحت بہرا
تھا اونیں فسون الوت قلوب	وہ ساعدہ وہ بازو خوش اسلوب خوب
نہ کل آوے او سکو کہی زمیندار	کلائی وہ جو دیکھ لے ایک بار
جسے دیکھ انسان کو ہو وی خلق	وہ رنگ نما رشک رنگ شفق
صباحت نتر اکت سے با آہ تاب	وہ دو ہاتھ اک ایک شاخ کلاب
نتیں وہ اونٹلیاں ناز کرے پر ضیا	وہ باریک باریک شرم و صفایہ
ندامت او ٹھارے خلک پہ پال	وہ ناخن جنبین دیکھ کر بے نقال
فزون آئینے سے ہی شفاقت تھا	وہ سینہ کر آئینہ صاف تھا
دیا گوی خوبی وہ گویا کہ تھے	دو پستان تہی دو نور کی قمقے
کہ عشاق کا چین لیون شکیب	وہ گدی وہ شافی بید تاب زیب
و کما وے صباحت کی تازہ بہار	صفای شکم کا گردن کیا نگار
کہراپی وہ تنام کر بیٹھ جائے	کہر وہ کہ جسکو نتر اکت و کماے
ہے توصیف او سکی کلام حجاب	اب آگے ہے اس ہی مقام حجاب
ہوا اونکی دلمای مانوس میں	وہ ساقین کہ ٹھمیں تہین مانوس میں
زیا وہ میں توصیف اب کیا کر وں	صفا پشت پا کی صدف سے فزون

گل لالہ ہی اوسپہ ہونے شمار

کفک اور فزق گل لالہ زار

کہ ترکیب و بندش میں اک خوب تنہ

غرض جملہ اعضا خوش اسلوب تنہ

مگر وہ اتھ تریدا نام تھا

اور اسم اوسکا فرضی دل آرام تھا

شبیبہ دل آرام



دل و جان سے ہو گئے بس نثار

دوسے دیکھ کر حاجی جی ایک بار

کیا پار سائی کو اپنی سلام
دیا ان سہون کو بیک دم جواب
جنون کوئیں اپنا کیا آشنا
ہوا کتنا اپنا سب اک دم حرام
ہوا دور و مجبور نام اور تنگ
ہوئے اس قدر بے شک و جہاں
کیا حضرت عشق کو اپنا پیہ
بنے سب صورت و درناک
غم و ہم کو اپنا کیا یار غار
بخیز کرد لبر نہ لب پر کلام
جنونی لگے کرتے قال و مقال
شب و روز پرستے نئے نئے عمل

لطیف شہ عشق والا مقام
شکایت جو اس و خروصر و تاب
ہوئے شرم سے صاف نا آشنا
کیا ترک خواب و خوریش سب تمام
ہوا چہ نہ سرخ گون زر و رنگ
دریدہ کیا جسم کا سب لباس
ہوئی بس کفن پوش مثل فقیر
ملی جسم کو اپنے اک بار خاک
کیا کچھ تنہائی کو اختیار
شب و روز بس آہ راز سے کام
ہو ایں بد تو رشی ہی عین حال
اس عاصی کی عین تقدیر غزل

غزل

مشہور سو بسو ہوا افسانہ ہو گیا

یسا مین شکل بار پہ دیوانہ ہو گیا

عالم سے میرا طور جدا گانہ ہو گیا	آبادی چوڑ سا کون ویرانہ ہو گیا
شہزادہ ہوا ہی ساقی آفت واپد	اسلو اسطے مجا در پیمانہ ہو گیا
اوس شمع رو کی جیسے بری دلو لو لگی	میں جل کی خاک صورت پروانہ ہو گیا
بٹر کی ہی سوز عشق کی سینہ نہیں آگ	آتش کدی سی بد بچہ خستہ ہو گیا
اسلام ہی غرض غرض کفر ہی مجھے	سیر انراج اندرون رندانہ ہو گیا
اسین خیال روی حسینان ہی جلوہ گر	سینہ ہی اپنا مجھ کو پر پیمانہ ہو گیا
کیونکر سلطان میں اوس ہی ہی مثال ہوں	یوسف کا سول یار کا بیمانہ ہو گیا
ہم زارہ خواب ہیں روز الست کے	اپنا تو مسکن اب در پیمانہ ہو گیا
کیا ہوں خیال جانب عشاق او کا اب	اکینہ یار دوست دل شانہ ہو گیا
کچھ سوچتا نہیں ہی مجھے اوس سو افسیر	
ایسا میں شکل بار پے دیوانہ ہو گیا	
غرض ہر طرح سے بعد ساز و سوز	طے حاجی صاحب مجھے ایک روز
جنونی و تشکل اون کی بس دیکھ کر	میں حیرت زدہ ہو گیا سہ سہر
بیک دم تو سکتا مجھے ہو گیا	پہر کیا حسرت سے افسوس کسا
کہا دوسرے میں نے کہ ای سہبان	یہ کیا طور و احوال ہے بد نشان

یہ سوچا ہے کیا نکو دیوانہ پن
بہت نیک و بد دوستانہ کہا
و نور مجھ بہت میں افسوس سے
اوس میں نیک و بد سب جتانی لگے
ولی وہ تو کم کردہ پوش تے
وہ نہ مالش دوستانہ فزون

اسے چوڑو و تم بر اسے یہ فن
منہ را نکو اسلام لیکن ہوا
بہت اور انا باب باعث ہوسے
نقل کار سستہ بناسے سنگ
غم دین و دنیا فراموش تے
ہوسے اور آمادہ کار جنون

بیان تذریعہ نمودن احباب برای فرستادن دینی بھائی شوق

مشہد اب مثیلان پلاساقما
غم و سنج دل رہنمائی کرے
کہ خلوت سے جلوت میں لاوے مجھے
ہمیشہ ہی سہیہ تو دستور ہے
نصیحت گری عشق میں آگ ہے
اگر سو طرح کیجیے عاشق کو پند
جنون ہو رہو بلکہ او سکون فزون
یہ دیکھو اچھا عالم احباب تمام ہیں

سرور آوے آنکھوں میں ہر ذرا
مری عشق محقرہ کشائی کرے
خدا کوئی رستہ بتا دے مجھے
اور اول سے یہ بات مشہور ہے
سدا عقل اور عشق میں لاگ ہے
ولیکن نہ وہ ذرا سو دسند
نصیحت وہ وحشت کی ہو جنون
لگے کرنے ہو متفق یہ کلام

کہ اب انکی تدبیر ہے بس میں یہ کسی کو دھسان بھیجے ایلی ہی

و لیکن قربت آوہ ہو ہوشیار	رہ و رسم فقریر میں سوکار
کہ اس طرح حال انکا دوسکو سنای	سماعت سی جسکے اوپر رحم آئے
تو شاید وہ طنز اسن ان کا حال	دل اپنے میں لاوی خیال محال
تقریر بہر گزابت احباب نے	ترجم پر تخیل اصحاب نے
محسن سعی کر کے باہم صلاح	نحالی یہ عاشق کی شکل ظلال
کہ اگر شخص نامی کشن لال جی	سرشت اوکی تعمیر میں دوستی
ہمایور خصائل ستودہ صفات	بہت نیک اوقات اور نیک ذات
کہا او سنئے یہ ہے کہ ای حیران	برآئندہ خواہش دوستان
تمہیں ہی سچے معلوم یہ جلد حال	کہ میں جامی صاحب پر افغان کمال
کیا عشق نے یہ تیرا و نحا حال	بجڑے کہ اب زیست ہی ہی محال
نہیں رہی اوکی کوئی دوا	نہر شربت و صلت دل ربا
سودہ تم لو یہ کار ثواب	ملا کو انہیں دلربا سے رشتاب
تمہاری بغیر کسی سے یہ کام	نہیں پاؤ گئے اسطفا انصرام
عرض او کو بر طور راضی کیا	اونہوں نے ہی خود پر یہ نہ کیا

رفتگن کشن لال جی ایلی نژد مشوق

۴۹

جو رشت

رہیں ستم کر کے ہر دوسے کار | روانہ کیا او سطرف ایک ہار

رفتگن ایلی کشن لال جی نژد مشوق نجا طرا مباب
و مالوس آمدن از انجا و پیرامی حاجی صاحب



کرای عشق اب غمگساری مری یہی تجھ سے ہے خواستگاری مری

کرد لبر کو پوچھاوے میرا پیام
کشن لال جی نیکدل نیکذات
جو ہو مستکار بیت پرہیز
خود بند و چالاک و ہشیار
بہر انکسار و معجز و ملال
کہ ای باعث زلیست دل و اداگان
تو ہے یرونق خانہ حسن و ناز
بہار ریاض جوانی ہے تو
اواناز و حسن و خوبی کا آج
تجھ و دیکتا ہے جو اکبار رگی
بیان ایک حاجی ہین و الا مقام
وہ سادات و اشرف و ممتاز ہین
ستودہ صفات اور خدا کے ولی

مہین تھکو کروں عادیانہ سلام
خوش اوقات و خوش دل شودہ
روانہ ہوے اس طرف زود تر
ہر عنوان غرض اوس سے جا کر ملے
بقید بیان لای اس طرح حال
وای موجب فرج ناشاد گمان
تراور ہے عاشق کا جاے نیاز
متاع دل و زندگانی ہے تو
خدا نے رکھا ہے تری سر پہ تاج
دل و جان وہ کرتا ہی قبول سب
براہیم اون حاجی صاحب کا نام
بزرگ اور ذی علم و اغراز ہین
ہین پر پیر کار اور رب متقی

و لیکن جو ہوتا ہے تقدیر میں وہی ہمیشہ آتا ہے تدبیر میں

بگاڑواو سے یا بناواو سے	وہ مٹتا نہیں گو مٹاواو سے
سب کیا کہ او سکو خدا نے لکھا	کوئی رو کرے او سکو مقدور کیا
قضاء او نمون نے تمہارا جمال	کسی روز دیکھا ہے فرخندہ خال
وہی سوجب جوش و حش ہوا	اونہیں دیکنا وہ قیامت ہوا
ہن اب اونہا یہ حال تو صبح و شام	کسی سے نہیں کچھ خیال کلام
نہ کیا بیکار ہوش اور نہ بیٹے کا ہوش	میں مانند تصویر میران نموش
بندہ چشم گریان سے اشکو نکاتار	بان میں شب و روز جوش بخار
ہنسی کا تو کیا ذکر جوب پر اسے	نہیں تاب جو خواب شریف لاسے
فقیرانہ بالکل کیا ہے لباس	پراگندہ اوسان پریشان حواس
بس اسطرح بے تاب اور زار ہیں	قضا سے وہ گویا کہ دو چار ہیں
تصدق سے اس حسن معیوب کے	تصدق سے ناز پلاریب کے
تصور کر اپنی زکات شباب	خدا کے لیے جان کا رٹو اب
ملو بس فقط اونے تم ایک بار	تو دیکھا تین اجر پروردگار
کہ اک شخص مر تا ہے جی جا لگیا	تین اجرت ایک بات آگیا
یہ سنتے ہی وہ شوخ تیور سی پڑتا	گلی کہنے اونے کہہ سکتے ہو کیا

کے کتے ہیں عشق کیا عاشقی

زبان کو سنبھالو بس اسی نیک نین

نہیں تو یہ پھر ہو چکا اسکے ساتھ

کرونگی نہایت فضیلت تمہیں

کرونگی میں تالش تمہاری غیب

یہ گرم و دھشت اوس ہی سنکر کلام

ہو مایوس اوس جا سے اگر وہین

وہان سے ملا اس طرح کا جواب

پٹکنے لگے سر کو دیواروں پر

دگر گونہ دیکھو انکا احوال حال

کما میں نے اوسنے کلامی مردان

برابر یہ ہے وہامیات اور فضول

کما حاجی صاحب نے سن لی انھی

شب درویش شکل او کی پیش نظر

میں سمجھا کے ہر طرح ہوں روکتا

تم آگے ہو رسوائی کرنے مری

دوبارہ یہ لب پر نہ لانا سخن

تمہارا گریبان اور میرا ماتہ

تو اوس وقت ہوگی نصیب تمہیں

کرونگی نہ زندان میں قصور

ہو ی سن کشن لال جی نیک نام

کما حاجی صاحب سے لیل خیرین

یہ سن حاجی صاحب ابھیچ و تاب

ہونے صورت زلف اشفتہ سر

تجسیر ہوا مجھ کو زبں کمال

یہ کرتے ہو کیوں اپنے جیکازیان

نہیں غیر حسرت کچھ اس میں حصول

مرا دل مرا ہو گیا مدعی

اوس کا تصور سب شام و سحر

ولیکن یہ دل کچھ نہیں مانتا

ہیں جتنا اسے روکنا ہوں تزار یہ اوتنا ہی ہوتا ہے پیر اضطرار

بہ اسکی صدا دگر باد لربا	بس اب تنگ اس دے میں گیا
یہ لکروہ روئے لگی زار زار	نہیں اس پر اب کچھ مرا اختیار
یہ ضرب المثل اک حکایت سنو	پہر اونے کما میں نے ای نیکو
نہیں کذب کا اس میں قال و مقال	گذشتہ ہے اور تازہ اور راست حال

حکایت ضرب المثل گذشتہ و ویدہ و راست از صنف

چشیدہ تھی وہ گرم و سرد جہان	دکھن سے اک آئی طوائف بیان
نظاہر وہ رہتی تھی برنا مثال	رہتی عمر کم اسکی از صفت سال
حسین و طرحدار شستہ کلام	تباخا شور و خروش اس سنگر کا نام
دل آزار اور اہل مکرو و عیا	خوش انداز و خوش نازا و خوش ادا
تو او میں پہنسا ایک بوم اک شغال	غرض او سنے پہیلا یا حبیبنا جال
پہنسے دام میں اس کے بادست و پا	کہ دو شخص اس پر پہے بہلا
کہ شرم و حیا سے وہ پاک تھی	وہ علامہ اربک چالاک تھی
کہ جس سے فسادا و نہیں یا بھم	تقریر کیے وقت دونو کے دو
کہ شدید یہ طناز مجھیر ہوئی	یو الو تہا سمجھا دہ دل میں یہی

اسی وہ بیان میں کہ وہ سادہ دل	ہوا اوسپہ مستون اور داوہ دل
جو کچھ پاس تھا اوسکے مال اوزر	وہ سب نذر اوسکے کیا سرسہر
نثار اوسپہ اموال سب کر دیا	بجز مفلسی کچھ نہ باقی رکھا
ہوا جبکہ مفلوک وہ بے خرد	لگا سو جتنے تباہ سے نیک و بد
جو سر پر پڑا تھا وہ شہوت کا دیو	جب اغلاس آیا تو کر کے غریب
بس اس طرح بھاگا ہوا بنو گیا	تو اوسوقت سو بھی یہ کیا ہو گیا
اور اوسنے بھی پیرانگی تحقیر کی	یہ ہون دفع اس طرح تدبیر کی
لگے کرنے کم اتحادی شروع	لگی ہونے اور ونکے جانب ہجوع
انہیں خیر چینی دکھانے لگی	ہوا گاہ و بیکہ بتانے لگی۔
یہ اطوار جب اوسنے پیدا کیے	کئی بار کئے انہیں دم دے دیے
ہوئے اوسکے فن سے خبردار یہ	ہوئے خواب غفلت سے بیدار یہ
سعا و نکو دن ہو گیا رات کا	لگا سو جتنے ڈھنگ ہر بات کا
لگا آنے دن کا اوج لا نظر	گئے جانے سپتی سے بالا نظر
بس انگشت حریت لگے کائنات	زبان سے لگے دونوں چاٹتے
لگے دل میں کہنے بڑا قہر ہے	فلک قدرت انداز ہے مہر ہے

یہ وہی ہے

نمائیت ہی کہانے کے بیچ و تاب لگے اور اس سے کہنے اسی خانہ خوار

کہ بین سن و تو بصد اتحاد
پہر اس کی منادی یہ کیا بات ہے
کہا اوسنے سنا کہ مانند بوم
جو دولت تھی برباد سب ہو گئی
بس اس ہلکی ایک ہنسی دو گوش
بس اب ایک چندی ہوا کہا نیے
بدل انگہ جب اوسنے طوطی مثال
تو یہ سادہ لوجی سے آشوس کر
جو کہتے ہیں سچ ہے مثل بر ملا
دعا و وفا انکی تخمیر ہے
یہ لازم ہے غافل کو بروی کار
غرض نکلا اس طرح وہ پر ہو بس
اس طرح وہ دوسرا بدخصال
تہا دل میں بس اپنے بہت شادمان
چلی آئی نا حال رسم و زاد
یہ بیہو دگی کیا خرافات ہے
تمہارا ہوا بخت اب صاف شوم
محبت ہی نصبت طلب ہو گئی
مناسب ہی ہے کہ ہو کر خوش
ففس کیجے خالی اوڑ جائے
کہا اس طرح یہ سچ تیور یہ ڈال
لگے کہنے ہوں دل میں سچھے تر
کہ ہے ذات معشوق کی بیوفا
سرشت انکی از مکر و تدویر ہے
نہ عورت کا ہرگز کرے اعتبار
کہ گئی سے نکلتی ہے جیسے لکس
مناطیب ہوا جو نیا م شغال
کہ کرتی ہے یہ مجھے قربان جان

مری جان و دل سے طلب گار ہی ہوا خواہ ہے اور خریدار ہے

میں آتا ہوں جب اپنے مہمول پر
تو اس سے تھاوت ذرا کیجیے
یہی نشان کر دل میں اوس ہی کہا
یہ کہ محمد عاشق تو اب میرے ساتھ
بلا عذر و انکار پا کر جیوں
یہ جب اوس پری کو یقین ہو گیا
کہا چا پلو سی سے سن خوشفصال
زر نقد دے اب مجھے دستان
مقولہ نہیں شیخ کا کیا سنا
سخیان ز اموال بر نیخورند
یہ سن آئی گیدر کو از بک شرم
لگا روز دینے اوسے مال و زر
ہوا چند عرصی میں یہ تنگ دست
کشیدہ لگی ہونے اوس پار سے
نہیں دیکھتا ہوں کسی کا گز رہ
یہ جان ماگے تو بے خطر دیکھیے
یہ سن بات میری تو ای دل ربا
نہ ہرگز کرونگی دغا ترے ساتھ
کیا اوسکا کہنا پیراوسنے قبول
سطیع اب یہ دیو لعین ہو گیا
مرا تنگ دستی سے ہی تنگ حال
بخیلی پہ لعنت کر اسے مہربان
کریا میں سعدی نے یہ کیا کہا
بخیلان غم سیم و زر نیخورند
کیا دل و فو تو عشق نے نرم
کیا انوڑے عوصی میں پامال زر
تو وہ بایہ مکرو فن خود پرست
ہوئی ترش زو اپنے دلدار سے

لگی کتنے ایک بار پر بکرو کسین
گزارہ مرا تم سے ہوتا نہیں

مجھے دیکے تم چپ ہوئی ایک لخت
کیا مثل قارونکے دلو کو خست

بس اب آپ تشریف لیجائیے
زر نقد اگر لایئے آئیے

وہ زرا دین کیا ہاتھ تو تھے تہی
قد سوس صبح و سافلسی

ہوا چاندی سونا تو خواب وصال
ہوا وہ زرو مال سب پانیال

غرض یہ کہ وہ ہی ہوا ہو گیا
شاد و روزگار آشنا ہو گیا

جہا نہیں غرض جتنے ہیں دلربا
خمیر انکی ہے آب و گل میں جفا

جفا جو دغا خون میں پر کید و کین
ترحم و فغان میں سطلق نہیں

مناسب ہے پر میزای نیک نام
کرد حضرت عشق کو تم سلام

وے دے لکے ہاتھوں وہ ناپا تھے
مئے عشق دلبر سے سرشار تھے

اونہیں تم نصیحت کا کرنا قبول
اونہوں نے کی پندیری قبول

کسا میں نے تباہی اونیسی اسی نیکدہ
میں کتا ہوں اک نفع کی تریات

عمل او سپہ تم اپنے دل سے کرو
تو غالب ہے یہ بیرس کار ہو

بیان جو کہہ میں اک لکھ لی آئے
وہ مشور میں حضرت غیب شاہ

وہ خان جا کے بانگسا روادب
کر داوے تم اپنی حاجت طلب

سے وہاں تہ ساری مراد | ہر آدے لی دلخواہ اسی نیک زاد

رفتن حاجی صاحب بر مزار حضرت غیب شاہ رحمۃ اللہ علیہ
برای حصول مراد سب گفتن خاکسار و پیشتر در این بشارت

سنا حاجی صاحب نے جب یہ کلام	بہت اپنے دلیں پہنچا شاد کام
اوس وقت باخاطر زار زار	گئے اندرون حصار مزار
وہاں جا کے با صد شوق و خضوع	خلوص طبعیت سے لاکر رجوع
قریب مزار ذوی الالہ تہ رام	سمجھ کر انہیں مرکز خاص و عام
لگے انکار نہ کرنے دعا	بصد التجا و بدرد و بکا...
شب و روز کلبس کیا وہاں مقام	وہی التجار و زو شب صبح و شام
بدرد و غم و آہ و زاری و مایہ	لگے کرنے خدمت گذاری وہاں
اس طرح بانالہ و در و دوسوز	بسر وہاں ہوئے انکی چالیس روز
ہوا ایک چلہ انہیں جب وہاں	ہوا ایک شب خواب یہ ناگمان
کہ ہو جائے گا تیرا دلخواہ کام	وے اوس سے کچھ نہ کار ورام
بشارت سے جدم ہوئی مستفید	تیقن ہوا اب برائے اسید

بشاش شدن حاجی صاحب آمدن بر مکان خود و در را ملاقی شدن در عشق

بزرگ و ولی بند گمان خدا	چو بین خاتم ما صکان خدا
وہ ماوای ہر خاص و ہر عام ہیں	وہ بے شبہ بچائے آنام ہیں
ولایت بحق اونکی ہے لاکلام	کرامت میں اونکی نہیں کچھ کلام
بجائے کہ نور اعلیٰ نور ہیں	خدا کے وہ مخصوص و منظور ہیں
بحق ہی کہ وہ ہیں کرامت ماب	وہ اونکی ہر وقت ہی مستجاب
ہیں باطن میں زندہ وہ سب پاکدین	بطاہر ہوئے گو کہ زیب زمین
وہ ہے بد گمان سودی و مدعی	جو منکر ہوا و نئے وہ ہے شقی
با آداب و تعظیم و اسید و آرز	بصدق و ارادت بعجز و نیاز
بر آوے وہ اسید بے قیل و قال	کرے اونے جا کر کوئی عوض حال
تو ہونیک انجام انجام کام	وے چاہیے اعتقاد تمام
تو دلشاد و خوش کام ہو کر چلے	بشارت سی بشارتیں جیہ یہ سوئے
اور اوس سمت سی وہ قیامت غرام	یہ جاتی تھے اس سمت سے شاد کام
او اناز تار تار سے اغماز سے	چلی آتی تھی ناز و انداز سے
تو باہم یہ باہم ہوئے دو نوچار	وہ جہد م مقابل ہوئی ایکبار
معاہدہ و آگ تازہ	وہ جانب و نور تعشہ نے آ

اودہر آہ سداورادہر آہ کرم

تھیر سے ازل سے ہم آغوش ہو

لگی کرنے اس طرح قال و قال

تو ہے کیلئے چاہے سرتین غرق

کہ ہے ابرنم جھپ چھایا ہوا

ترے چہرے پر چوٹ حسرت کو دیکھ

قرین ہے کہ آجائیکا مجھ کو غش

غم و درد سے ہوندم وندم

سے تیرے غم عشق کی یہ بلا

سنایا ہے تری ستم نے مجھے

یہ میرا کیا ہے ترے غم نے حال

بعد سے کہ کی زندگی تک حرام

میں شمعوروشی ہو اسو بسو

مرے حال پر رحم کی اگر نظر

کسا نہ ظالم نے باب مقال

ہوئے دو فوس کے دل بس اکبار نرم

غرض وہ غم وہم سے ہمدوش ہو

نگاہ ترحم سے دیکھا نکا حال

کہ اسی شیک سیاب وی شیک بیق

ہے کس مادہ سیجا پہ شید اثبا

تری بغیر از صورت کو دیکھ

میں خود ہو گئی آہ سیاب پیش

یہ سن ادس سے میرا دل گارالم

لگی رو کے کہنے کہ اسی پر جفا

جلایا ترے سوئے غم نے مجھے

ترے عشق کا ہے یہ مجھ پر وبال

چھوٹا یا غور و خواب میرا تمام

کیا مجھ کو رسوا بیان کو بکو

خدا کے لیے اب تو امی سمیر

یہ سن ایسے شیدا سے احوال حال

بس اکبار تصوریر آسا ہوئی	رہ غم پر گام فرسا ہوئی
بہت کچھ اونمون زاوے گوکھا	وے ہو خموش اوئے رستہ لیا
انہیں اوسکا جانا قیامت ہوا	سکوت اوسکا اک کوہ شامت ہوا
گئی وہ تو آفت ادا اوس طرف	چلے یہ باہ و بکا اس طرف
پریشیاں و حیران پریدہ حواس	سرایا بمانند تصویر یا سس
روحان چشم گرایے سیلاب نمون	نمودار حالت سے جوش نمون
زبان سے پیا شورش آہ آہ	دہن سے سرافر از و دسہا ہ
اس اثنا میں میں بھی کہیں آگیا	نظر آئے مجھ کو یہ صرف بکا
پریدہ حواس دیر گندہ ہوش	دفور ترقی یہ رقت کا جوش
کما میں صاحب یہ کیا حال ہے	تمہارا تو از حد برا حال ہے
وے جوش غم سے منتا اٹکو ہوش	پراتنا کما کر کے جوش و خروش
کہ اسی مستزاد ہی کیا ہو گیا	یہ طالع مرا جاگ کر سو گیا
سری جان آرام جان لے گئی	جو باقی تھا تاب و توان لے گئی
بس اک دیگی دلچست کا داغ	کہ باز سیت کا کر گئی گل چراغ
ہوئی آشنا ہو کے نا آشنا	گئی مسطر ح بیو قلا آشنا

توان تاب و طاقت بد نہیں نہیں

چلے بھی اسانہ آشفستہ حال

چر جائے سخن تا جواب سلام

ہوا اونکے ہمراہ با صد تعجب

چلے جاتے تھے پر فغان و تپان

ہو اونکے در پہ زبس گلشن

سری و یکیدہ کر بقرا راتہ طور

لگے کئے اسے پیکر اتحاد

پریشان کیسا تر حال ہے

کسا میں نے وہ حال مسپن خون

چلے او سرف میرے ہمراہ ہو

تو دیکھا اونہیں مورد اوراق

طبعیت ہے امادہ کار جنون

کہ کیوں حال ایسا ہو اسے بر

طبعیت پہ قایو نہیں کیا کروں

گئی وہ گئی روح تن میں نہیں

یہ کرتے ہوئے وحشیانہ مقال

نہ محسوس ہوئے مطلقاً ہم کلام

و فور محبت سے میں بھی عقب

و لے وہ تو مانند برق جہان

یہ دل خواہ اعجاب ہی پر محسن

ملے چند اجباب رستہ میں اور

معاذ اللہ یہ لاکھ فیسر باد

فضیب حمد و کد یہ کیا مال ہے

غرض ہو کے اجباب سے ہم سخن

وہ اجباب اونکے ہوا خواہ ہو

گئے اونکے مسکن یہ بالاتفاق

کہ اول سے ہی چندھہ قرون

تقصیر کثان سب ہوئے بیشتر

بہا اشک بولے کہ میں کیا کمون

شادمان آمدن عاشق غریب شاد و ملاقات شدن با مشتاق ۴۴

یہ کہہ اور بے تاب خاطر ہوئے حسن کی غزل رور و پڑنے لگے

غزل

یہ کیا عشق آفت اوٹمانے لگا
میرے دل کو مجھے چھوڑانے لگا
ملا میرے دل کو مجھے خدا
نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا
گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں
مراد دل ہی مجھ کو ڈوبانے لگا
فلک نے تو انسا ہنسایا نہ تھا
کہ جسکے عوض یوں رولانے لگا

نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن
مراد دست مجھ کو ستانے لگا

غزل پڑے کہ ہو اور آشفقہ جان
لگے کہنے سب سو کہ اسی دوستان
اگر ہے یہی جہر و یہ صبح و شام
تو تم سب کو اور نیست کو یہ سلام
تھا اس وقت حجام ہی اک وہاں
تھا نام او کا لالو وہ تھا خوش بیان
کہا سب نے لالو ذرا بہائی جا
اور اس وقت چالاک کی ایسی دکھا
وہاں جا کے کچھ ایسی تدبیر کر
اور اس شوخ سے ایسی تقریر کر
کہ سب کو کہیں ہم ہی سوا بیان
سراسر سدا پاتو بجا زبان
بے باغ تازہ مقامات کا اند
دکھا سحر عاشق کے حالات کا

شکستہ وہ کر گلشن قاتل کو	بنا انکی قصو میرا حوال کو
سنا حال اسطرح ای سوکار	سماعت نے جسکی معا یکبار
دل اوس شوخا ہو دیا گیا گداز	کرے ناز پیدا مقام نیاز
محو کر کے معشوقیت ایکبار	وہ نہیاد سے عاشق صفت بقرار
جلی آوے تیراں ہو ترے ساتھ	پکڑ لے اسے اس یاقوت کا ماتہ
غرض کر کے لالہ سے یہ سب بیان	روانہ کیا اوس طرف اوس زمان

لالہ مجاہد



کہا اوس سنگر سے با صد ملال

وہاں جا کے لالو نے جب انکا حال

ہوئی بخشش عشق سے قرب عشق

تو سنتے ہی یکبار وہ برق و ش

ارے بہائی مجھ کو ہوئی بیکی

سنہل کر پیرا کبار کئے لگی

وگر نہ میں ہمراہ چلتی و میں

مگر کیا کروں گچہ مرا بس نہیں

تو ناحق پیرا دے گا مجھ پر وبال

اگر ذات واسے یہ سن لینے حال

بیاضا فگویا قیامت ہوئی

ہوئی گرفتیر گہر میں شاست ہوئی

مرا اونکی صحت بے بس مدعا

جوہوں دوستاؤں کے کرین وہ دوا

وے در میان منزل حار ہے

نہ چلنے دینے سے اتھا رہے

یہ کہنا کہ اسے حامل رنج تام

مری طرف سے اونکو بعد از سلام

نہو سو در رنج و درد و تعب

تشکیب و سکون چھو لازم ہی اب

تمہارا غم دل بدلا جاؤں گی

ملا مجھ کو موقع تو آ جاؤں گی

وہ پیغامی بے حاصل مدعا

یہ کہہ اوسنے لالو کو رخصت کیا

ہوئے حاجی صاحب بہت پر ملال

جب آیا کیا جملہ انصا ر حال

طبعیت پرا قرون ملائت ہوئی

دم رنج کی اونکی حالت ہوئی

قرین مرگ بس مضطرب حال ہو گیا

یہ احباب سب اونکا احوال دیکھ

لے کرنے باہم تاسف تمام
بخسیر کے کرنے لگے سب کلام

سکندر خان تھے اونہیں اگر نیک شاہ
حقاقت نیک دل نیک زاد
اولیوں نے براہ محبت تمام
بیان ہیں طبیب ایک والاتراذ
ہے نام اونکا خوش خوار فقار علی
سعالج وہ ہووین گے گراپ کے
شفا آپ کو جلد تر ہووے گی
یہ لکھ کر مہاجد بیا پاک وین
چب آئے وہ زبیاہ حکمت ماب
کراو پیئے ذرا ہاتھ ادھر لایے
مس و حرکت نبض کو غور کر
علالت کے اس کے جو آٹا رہیں
یہ ہیں نبلاے بلاے فراق

تھے اجاب کے دایمانیک خواہ
نکو سیرت و خوش لقا خوش تہاد
کہا حاجی صاحب امی نیک نام
فلاطون طبیت ارسلو تہاد
بہت نیک سیرت خدا کے ولی
تو کامل یقین ہے خدا سے مجھے
دوا حقیرین اثر ہووے گی
لے آئے سچا صفت کو وہیں
کیا حاجی صاحب کے جانب خطاب
مجھے نبض آپ اپنی دکلائیے
لگے کفنہ ازبس ہو آشفقتہ سر
تو او تھے نہایان یہ الو ارہین
طبیت ہے گرمی اشتیاق

کسی چشم جا دو یہ بیمار ہیں نہ
کسی ماہ رو کے طلب گار ہیں نہ

ذرا فسق اس میں سر موہین

بجز وصل اور انکی دار و نہیں

سہا بالخاص آزار فرقت انہیں

ملے گر یہ معجون و صلاحت نہیں

تو ہو جای سے الفور کلی شفا

علاوہ نہیں اسکے کوئی دوا

یہ کہہ اور کر خفتنا نہ سلام

گئے وہ طبیب نکور اسے و نام

جو ہو جو متھے وہاں وہ اعتبار نیک

لگے مشورت کرنے یہ ایک ایک

کسی طرح بلو ایٹے او سکویاں

کہ پانویں یہ فرط قلق سے امان

یہ کہ مشورہ سب نے بروئے کار

کیا لالو حجام سے ایک بار

دوبارہ تو اک بار پہر جلد جا۔

او سے اتھا احوال ایسا سفا

کہ وہ برسر رحم آ ایک بار

ترے ساتھ اُسے بیان بقیرار

غرض وہاں یہ لالو دوبارہ گیا۔

اور اوس آفت خان ہی بیباک

کہ اتنو بہت تنگ ہے او کا حال

بے نزدیک مطلق دم انتقال

عیان موت کے جملہ آثار ہیں

فقط یہ ہی خواہاں دیدار ہیں

کوئی دم کے گمان ہیں بے غل

بلاشبہ سیر پر کڑی ہے اجل

جو ملنیکا تم سے اک ارمان ہے

اسکے سبب بسم میں جان ہے

ملو گے تو ہو دیکھا از حد ثواب

نہیں تو وہ مرجائے گی اپنا تاب

یہ سن حال شدید اکا اپنے وہ ماہ
 کہ حلقی ہو نہیں اب جو کچھ ہو سو ہو
 یہ کہہ اور تبدیل کر کے لباس
 پہراے بہ تعجیل دو نو وہاں
 اور اوس شوخ سے آگے آخیز گام
 کمالا لہو نے ہو جیسے ہوشیار
 یہ سنتے ہی جان جسم میں آگئی
 لگے کفن آئی کمان سے کدھر
 کما او سے صاحب نگہ راستے
 یہ سن خوش ہو پور وہ احباب سب
 گئے کعب وہ سب بادل شاد کام
 قریب اپنے شیدا کے انداز سے
 تو بے ساختہ اوٹھ کے یہ بقیار
 تصدق ہو اوس پر بعد جان بول
 یہ بیٹے جو باہم ہو وواک جام
 گلے کئے کر خوش سے گرم آہ
 چلو بھائی بس مجھ کو تم لے چلو
 ہوئی اوس کے ہمراہ ہو بد جو اس
 تھے بیتاب جس جا یہ پیہم جان
 معاجزی صاحب سے شیریں کلام
 وہ کیا تمہارا شکیب و قرار
 تڑپ برق کی طرح یکبارگی
 تصدق ترے میرے پیٹا مبر
 وہ آئی ہے نسکین فرما بیٹے
 مبارک ہو خستہ دو جاتے ہیں اب
 تو اگر وہ آفت اور خوش خرام
 گئی بیٹہ آفت ادا ناز سے
 لگے پہرے گرد اوس کے پردہ انداز
 یہ بیٹے پہراؤں ماہ کے متصل
 قرآن مہ و مشتری ہو گیا

پیر انکوار دہر جو شمس اظہر ہے	یہ مہوش تو پائید شرم و حجاب
ترے غم نے یہ حال میرا کیا	لگے کتنے اسی پر خفا ہے وفا
تو وہ پہول ہے بوسے الفت نہیں	تجھے سنگدل کچھ محبت نہیں
میں جان بچھپو دن اور نہ تو زخمیر	مروں بچھپیں اور تو بے خبر
اک گفت میں ڈالا ترے عشق نے	مجھے مار ڈالا ترے عشق نے
وہ رکھتے ہیں شیدا کا بس بچہ دہیان	وفادار ہوتے ہیں جو میری جان
وفادار کی یہ صداقت صفات	سنانا ہونیں نازہ اک واردات
بیان اس حکایت کو کرتے لگے	یہ کسکروہ اوس لالہ رخسار سے

داستان فی بیان کیے از شرفایان سر کا سمار نگپور
صوبہ مالوہ از قوم پٹھان

میں حال او کا کرتا ہوں قی بیان	یہ سچ اور ہے گزری ہوئی داستان
یہاں سے بہت کچھ نہیں دوسرے	کہ اک مختصر شعر مشہور ہے
قدیمی ہی مشہور نام ہے	سمار نگپور اوس کا خوشنام ہے
وہاں لوگ اکثر ہیں والا تبار	شرفیو نکا ہے شہر وہ نامدار
شجاع و دلیر اور مصفا بعلوم	ہر اک شخص فوس غزت و فوس فنون

جو خلق و مروت من نامی ہیں وہ ۔ نجابت میں اکثر کرامی ہیں وہ

غرض وہاں سے اک شخص والا تبار	بیان آگے ذی عزت و نامدار
خوش اخلاق و اشتقاق و اہل ہنر	شرفیت کے آہن سے بہرہ ور
فن شمسواری میں ہی ہوشیار	فن نیزہ بازی میں چالاک کار
سپیشہ کے جملہ فن میں درست	سجدے بقایت ہی چالاک و حسبت
حکات طبابت میں بھی بہرہ ور	فن موسیقی میں بھی اہل خبر
طبابت میں گھوڑ و نکلے بھی فیدل	اور آہن شناسی میں ضربا مثل
بیان مینے اشخاص تھے خوش خطاب	ہوؤا و نکلے صحبت ہو سب ہر ویاب
ہو احوال حبیب و گلابان مستتر	توسر کار کو بھی ہوئی یہ خیر
غرض تھوڑی ہی سر سے مین باوقار	ہو ا و خاصہ کار میں روزگار
یہی ادکلے توقیر فی خاص و عام	ہو ایسا سرکار میں احترام
ہوئے منتفی او نکلے چند روز	محبت ہوئی ادکلے عالم فروز
شناسا ہوئے کلم خاص و عام	ہو ا شہر میں او نکلے شور نام
وے چو نکہ تاج پوش محمد شباب	متاع جوانی سے تھے کامیاب

آقا ضاے سن نے کیا سر بلند ۔ سنگ جوانی ہوئی ار جند

مذاق اک طبعیت نے پیدا کیا	عشق کا عالم ہویدا کیا
تھی اک سرو نو خاستہ گلزار	گلستان خوبی کی نخل انا ر
بحسن و جوانی ستودہ تھی وہ	ولیکن ز قوم ہنودہ تھی وہ
میں حسن و جوبن سے مخمور تھی	صباحت میں ہم جلوہ حور تھی
بہار جوانی سے تھی بہرہ ور	مگر نارسیدہ تھی رشک قمر
نہالی نفا نام اوس پر یوار کا	نہال لطافت تھی وہ دلربا
ہوئے اوسے پسندیدہ اہل کمال	او کا عشق کا باغ دل میں نہال
اور اوس کا بھی دل اپنے ماں ہوا	سرا فرزند عشق او اکل ہوا
غرض دونوں جانب ہوئی دل گداز	اودھر جوش ناز اور ایدہر نیاز
اودھر ساز اور اسطون جوش سوز	جو یہ نیم شب تھے تو وہ نیم روز
وہ اتفاقاً ہوا اتفاق	ہوا وصل با ہم ز جوش وفاق
اسطون چند سے زمانہ رہا	کہ ہوتے یہ با ہم کسی جا ذرا
ہوا رفتہ رفتہ پہر افشای راز	کیے پانون رسوا سیون فی دراز
جور زلفت تھیں ظاہر ہو	ہر اک خویش و بیگانہ ماہر ہو
ہوئی اوسکی مانگو بھی آخر خیر	ہوئی پیشم حیرت وہ آشفہ سر

عشق کا عالم ہویدا کیا
گلستان خوبی کی نخل انا ر
ولیکن ز قوم ہنودہ تھی وہ
صباحت میں ہم جلوہ حور تھی
مگر نارسیدہ تھی رشک قمر
نہال لطافت تھی وہ دلربا
او کا عشق کا باغ دل میں نہال
سرا فرزند عشق او اکل ہوا
اودھر جوش ناز اور ایدہر نیاز
جو یہ نیم شب تھے تو وہ نیم روز
ہوا وصل با ہم ز جوش وفاق
کہ ہوتے یہ با ہم کسی جا ذرا
کیے پانون رسوا سیون فی دراز
ہر اک خویش و بیگانہ ماہر ہو
ہوئی پیشم حیرت وہ آشفہ سر

لکھی تبت تہ لعل کے کئے اسے وا
یہ کیا مورا حیرتا حیرتا

کہ یہ نارسیدہ رسیدہ ہوئی
کیا ننگ و ناموس تاراج ہائے
گمراہی کو داغ سیا ہی لگا
اسی مشورت کا کیا اہتمام
بہ چارہ تو وہ تھی رشک ماہ
ہر اک اوس کا خواہاں و مشتاق تھا
کسی نے جو بھیجا پیام رسول
کیا جلد شادی کا بس اہتمام
غرض خوف رسوائی پر کر غفلت
ہوئی شادی تو اوس کو خست کیا
ہوئی دو نو کو بس جدا فی انصیب
پڑا اٹھا صاحب پر کوہ ملاں
مگر کیا کرے وہ کہ مجبور تھی

غضب ہو گیا شوخ دید ہوئی
ہوئے ہم ملامت کے آماج ہائے
بس اب اسکو کر دیجیے کہ خدا
اسی نظم کا ہو گیا انتظام
اور اوس پر وہ جون کا عالم کہ واہ
کہ حسن اوس کا مشورہ آفاق تھا
کہا اوسکی مادر نے لفظ قبول
سجدے کہ فوراً کیا انصرام
دیا بیاہ اوسکو سعاد و لذت
گئی گریں شوہر کے وہ خوش تھا
ہوا کامیاب اوس پر ہی سے قریب
اور اوس پر ہی اندوہ و رنج و دبا
وسلے دلیں وقت سے رنجور ہی

اور ہر خان صاحب بھال حیرن
غیب و روز بے تاب اندوہ گریں

فراق دل آرام سے بے قرار	غم دل کے افسر طے زار زار
سو گاہ اور نیم شب کو بدم	باہ و فغان رہتے تھے تلخ کام
جناب خدائین بعد عجز و آزار	اوٹا ہاتھ بانگسار و نیاز
فغان و الم کر کے صبح و صا	یہ کہتے تھے اسی سامع ہر دعا
مری عرض سن لے خدای نام	بحق محمد علیہ السلام
زمانہ جدائی کا اب دور کر	مجھے وصل و لہر سے مسرور کر
اسطرح رورو کے وہ تفتہ جان	دعا مانگتے شہ باہ و فغان
اسطرح مدت اک آخر مونی	کہ وہ آہ و زاری موثر مونی
خدا سے دو عالم ہے بے شک کریم	مجیب دعا اور غفور الرحیم
کرے اسکی درگاہ میں جو دعا	بعد انکسار و بعجز و رجا
تو بے شبہ وہ ارحم الراحمین	کہ نام اسکا ہے اکرم الاکرمین
مجیب دعای ہمہ سالکین	ہم ساز ارباب متفرقین
پذیرا خرمینوں کی کر کے دعا	بلا ریب کرتا ہے حاجت روا
جو سال بہتر ہو اور فنا	اور آشوب عالم میں پیدا ہوا
عرض خیر کا یہ زمانہ ہوا	وہ گویا کہ پیدا بھلا نہ ہوا

جو عشق
ہم کے آمدن معشوق ہمیشہ عاشق و حکایت کر دین عاشق
ہوا اگر م بازار جنگ و جدال

<p> ہو باغیوں کا عروج تمام ہو شریک او نہیں یک بار جا کر ہوا وہ جو ہر حسام قضا کا ہوا بیان آئی مرنے کی او سکے خبر بصد آہ و زاری برنج اشد بیاطن ہوئی شاد دل ایک بار لے آئی گہرا پنے باہ و بکاہ کہ آئی مین اب برسبیل مراد لگی کہنے ہو مان سے اندوہ گین کہ بے شوہری کا الم ہے غضب کہ بے شوہری کا دیا جمکو داغ جو تہا زندگی کا سہارا گیا مرا صبر بے وارثی کو دو گیا تو کھدے کہ اب دل مین ہی تری گیا </p>	<p> نہیں باغ عالم مین فی خاص و عام نہالی کا شوہر ہی با صد رجا قضا را بکلم قضا کے خدا ہوا قتل جدم وہ آشفہ سر خبر مرگ شوہر کی کر گوش زد بظاہر نہالی ہوئی سو گوار پس مرگ و اما دمان او سکی جا ہوئی وہ تو دلیں نہایت ہی شاد پس از چند عرصہ وہ رہے جین مین بوجہ ہوئی مجھ پہ ہر اک تعب کیا باد غم نے مرا گل چراغ مرے سر کا وارث تو مارا گیا جوانی یہ کیونکر سہ ہو دیگی نشہی بہت کر کے مان نے کہا </p>
--	--

تو ہمیں خوشی ہو وہ منظور ہے . تو آرام دل آنکھ کا نور ہے

نہانی نے سنکر یہ مان سے کہا	کہوں کیا بین اتنی سہمیکو حیا
گر مشفقانہ سنو تو کہوں	جو ہے راز دل اپنا ظاہر کروں
کہا مان نے قریان کہ اتنا حال	جو کچھ دل میں ہو دے بات سے کمال
تو ہر انفعالات وہ حلیہ ساز	لگی مان سے کر نیکی افشامی راز
کہ اسی مادر شفقت مہربان	سن اب گوش دے مر تو میان
فلان شخص مشہور ہے جو بیان	مغز ہے مابین خورد و کلان
اوسکی محبت کا ہے دل میں جوش	برا ہے مرے سر میں شور و خروش
میں مدت سے اوسکی طلب گار ہوں	اوسکی بلا میں گرفتار ہوں
اوسے میں بدنام و رسوا ہوئی	اوسے پوری جان ہشید اہوئی
زمانہ ہوا اوسے مائل ہوئے	گرفتار عشق ادا کمل ہوئے
بس اب زلیست حق میں مرے رہا	محبت اوس علامہ کی قمر ہے
امی امان بحدے یہ ہے میرا حال	نہیں نیست ممکن بغیر از وصال
یہ کہ لگی رونے وہ بقرار	بند اوسکی آنکھوں سے اشکو نکار
سنا جب وہ احوال مان نے تمام	اور اس طرح دیکھا اوسے تلخ کام

سے آشفۃ الفتن متصل

تو سمجھی کہ یہ اوسکی ازجان و دل

نہیں تو یہ ہے جان اندوہ گین

اسے روکنا اب مناسب نہیں

کرگی یہ بے تنگ مو آشکار

بلاشبہ رسوائی کو ایک بار

تو کرو کہ ہو حسین تیری خوشی

بس اب چاہیے اسکو کتنا بھی

یہ بولی دیا تمکو بے اختیار

بھی سوچ کر اوسکو بے اختیار

بھی گر ہے منظور تیری خوشی +

جو تیری خوشی ہے وہ میری خوشی

نہایت ہی خوش ہو کے فوراً اوٹھی

نہالی یہ سن لفظ تیری خوشی

روانہ ہوئی شاد دل سوئے یار

گلے سے لپٹ مانگے اور کر کے پیار

لگی کئے لی یار جانی مرے

ملی جا کے اوس اپنے شتاق سے

غدر میں کہیں جا کے مارا گیا

وہ شوہر تو میرا بچکم قضا

مرے نفس کا دے دیا اختیار

اور اب میری مان نے مجھے ایکبار

تو ہے جان سے بھکوا فروغ عزیز

ہوں اب جان و دسمین تیری کنیز

و فور خوشی سے جو عالم ہوا

بس اوسوقت خانگاہوں حال کیا

غم دین و دنیا فراموش تھے

کہ جوش سرت میں بے ہوش تھے

بجو کش سرت زبیں شاد کام

غرض وہ لگے رہنے یا ہم دھام

رفقن حاجی صاحب نزل ولایت علی صاحب کے

میر عشق

پیر اوس سے ہوئے اسطرح حکام

یہ کم کر فسانہ کیا احتتام

اونہیں حال عشاق پر شرط غور
ترا غم کیا ہے برا سے خدا
جو کچھ تم کو اوس پہن مستقیم
کہ بدنامی مجھ کو کرے گی تنگ
کرین گے مرا تلخ لطف حیات
کر وہ تو شاید کہ ہووے فلاح
وہ نذیر اب جلد بتلائیے

کہ ہوتا ہے یہ خوش وقاؤن کا طور
ولیکن یہ کہہ راست اب دلربا
لگی کئے وہ اسی حبیب محیم
وے ہونہیں پابند ناموس و تنگ
مرے گھر کے لوگ اوس پہل ذات
وے ایک دیتی ہوں تمکو صلاح
کہا حاجی صاحب نے فرمائیے

رفقن حاجی صاحب حسب گفتن معشوق نزدیک ولایت علی صاحب

رہ و رسم ہر امر کار ہمنون
ستودہ صفات و خوش اقوال ہے
کہ اوس سا بھی کم ہو گا زیر سپہر
پسندیدہ عادات اور خوش نصیب

لگی کئے ہے بیان پہ اک پر فنون
خرد مند پیر کمن سال ہے
جہان دیدہ ہے اور دانائے دہر
ہے عمر او کی اسی برس کے قریب

بیان اوس سے واقف ہیں بہر خاص علم

ولایت علی اوس کا مشہور نام

ولایت علی صاب



وہ بازار از بسکہ معمور ہے

محلہ جو مشوارہ مشہور ہے

ہے رہتا ہے اونہیں وہ روشن دان

وہاں پیرت شمال اک مکان

فن اوں کا نہایت خوش انداز ہے

رقومیں وہ مشہور و ممتاز ہے

ہیں آگاہ اوں سے ہی پر خوان

ہے وہ اپنے فن میں حیدر مان

کہو حال سب اپنا مالا کلام

ملو اوں سے تم جاگی اسی نیکنام

جو تہکا دے تدبیر وہ تم کرو

پہر اوں میں غرض مشورت اوں سے

نہ فرق اوں میں ہو گا کہی نہ نہیں

تو ہو دے گا سہو و انجام کار

لائی شہنشاہی صاحب ہدایت علی صاحب ۷۹
 یہ کہہ کر کہا اب سبھی دستاں جو عشق

کہ تاخیر حقین مرے زہر ہے	تغیب قیامت ہے اور قمر ہے
وے وہ جو بتلاوے تدبیر کار	وہ کہو بچو مجھ تم آشکار
یہ کہہ کر اوپر وہ تو رخصت ہوئی	ادھر انہ تازہ مصیبت ہوئی
چلے پورا نہ ہٹو اڑے کو	پریشان خاطر ہو وہ چارہ جو
گئے اوس مکان پر بدو الیم	ولایت علی تھے جہان پر مقیم
ٹے اونے باصد تپاک و نیاز	لگے بعد کہنے کہ بندہ نواز
مری عرض ہے اوسکو سن لیجیے	اور اوسین مجھے مشورت دیجیے
ہوے وہ مخاطب توقعہ تمام	سنا کر کہا بس اب ہی خوش مقام
خدا کے لیے اسین اب دو صلاح	کہ جس سے نمایاں ہو کل فلاح
سب احوال سن کر وہ ہانک و آہ	لگے کہنے امی تفتہ دل نیک خواہ
عین خود اس بلا میں گرفتار ہوں	اسی درد کا میں ہی بیمار ہوں
عین کیا تھکودون مشورت مہربان	مری تم ہی سنلو ذرا داستان
یہ کہہ کر دل تمام کرا یک بار	لگے کہنے ہو مضطرب قرار

بیان ولایت علی صاحب از زبان خویش

وہ خیر و نکاح ہے سسکن خوش مقام

ہے بیان اک مکان دائرہ اوسکا نام

اواناز اوسکا قیامت نشان

اوی قوم میں ایک ہی ولستان

نہیں لیے سکا ہوں خانہ خراب

میں نام اوسکا از جو شش اضطراب

ترے رو برو کرتا ہوں تیکسکار

ولیکن حروف تھی سے یار

الف اوسے تنوین ای دل دو نیم

الف بعدہ میم الف اور میم

غم بحر میں سور و صدر بلا

میں اوسپر دل وجاں سے ہوں تلبلا

ہوں مانند سیاب پر اضطراب

نہیں ایک لمحہ ہے مجھ کو قرار

اوسیکے غم ہیر میں ایک دم

اوسیکے عشق میں ای پیرالم

خرو اور دانائی ہی نیک نام

شکلب و توانائی سیری تمام

گیے مطلقا بے وفا ہو گئے

سبھی مجھے بس کج ادا ہو گئے

لگے لوگ ہنسنے مری شان پر

بس اس حد کا صدمہ ہوا جان پر

زمانے نے مجھ کو کہا بے حیا

مجھ سے گئی میری مشہم و حیا

ہوئی جاتی ہے غم میں بس

اسی میں گیا اک زمانہ گذر

نہر کہ مشورت کی اب امید تو

وہو نچا دلے اب تک اسید کو

ہوئے اور بیتاب و آشفہ حال

کئے حاجی صاحب نے جب یہ مقال

دھل سہ دلدارو درستی عشق فتن یکہ غلط ۸۱
 چاند برق طہید ہوسے

<p>غبارے کی صورت اوٹتے جو شین یہ شفقہ حالی مکان پر مرے کو ای شفق ماحزنیاں نصیر بس اب حال میر بہت تنگ ہے بس اب جلد لالو کو بلو ایٹے میں کہہ رہے تھے وہ شفقہ جان او سے دیکھتے ہی ہوت ہونزار برای خدا مہربان جلد جا</p>	<p>سدر کی طرح پر جمید ہوسے لیے شاہد غم کو آغوش میں بس اکبار اگر یہ کہنے لگے احیائے مہوم کے دستگیر مرا اب تو مرنے پر انگ ہے دل آرام سے جھکو بلو ایٹے کہ کہیں وہ لالو ہی آیا دھان لگے کہنے ای مونس غمگسار اور اس آفت جان کو ہمراہ لا</p>
---	--

ملاقات دلدارو بعد از ان در عشق حقیقی رواتہ
 شدن یکہ معظمہ

<p>میں ارغوان ساقیا دے مجھے شراب دو سالہ پلا دے مجھے نشے میں اب ایسا چکا دے مجھے ابے پیغام برابر اسے خدا</p>	<p>تجلی کا جلوہ دکھا دے مجھے مہ چار وہ سے ملا دے مجھے دو عالم سے بنجو دنا دے مجھے ذرا اس سے اکدم ملا دے مجھے</p>
---	---

زیادہ نہیں اور کچھ آرزو و
ذرا پاس او سے ملتا دے مجھے

نقطہ دیکھنے کا طلب گار ہوں

نجوئی او سے تو دو کما دے مجھے

فزون تر ہے یہ آرزو سے نصیر

مئے از خوان ساقیادے مجھے

پیامی پلا جلد لانے او سے

گیا بغیر لالو بلانے او سے

جو وقت کا تار ختم دل پر کمال

تو آرزو وہ کیا نہ لگا اند مال

جو دل پر تے سوز جلائیے داغ

ہوئے جلوہ افروز نسل چراغ

ریخ زرد گون ہو گیا لالہ گون

لگا ہونے نصت طلب بس جنون

زمانہ جو تما فرقت یا رکا۔

وہ نصت طلب آ کے ہونے لگا

شکایت سکون آ کے حاضر ہوا

کما جمع خاطر نے یا مر صبا

یہ اوسان بولا کہ ہر وقت نیک

کما ہوش نے اسلام علیک

گیا لالو بے تاب خاطر دہان

کیا جا کے سب حال دس سے بیان

کما اب مناسب ہے جلدی جلو

نہ تاخیر کو مطلقا راہ دو

بہت ناشکیبا ہے وہ دل نگار

کہ اب ہو رہا رہے قصا سے دوچار

وہ ستمی احوال عاشق تباہ

معاذ سے اک کنجیر گرم آہ۔

ہو سے جلد پیغام آور کے ساتھ

چلے وہاں سے ملتے ہوئے اپنے باقہ

وہ آئی جب اوس اپنے شیدائے پاس	غرض یہ کہ وہ پر غم و رنج و یاس
تن زار میں آئی تاب و توان	معاویکہ دلداد کو یک زمان
ٹپ کر بانید برق ایک بار	وہ شیدائی صادق دل تفتہ زار
گل باغ خوبی خوش ہلکے	گلے سے لپٹ اپنے محبوب کے
لگا بوسے میں لینے خسار کے	تصدق ہوا اوس پری وار کے
لگا اوس پہ ہونے فدا بار بار	لگا کئے تجھ پرین بیل نثار
لگا اوس پر کیے قدم چومنے	لگا گرد پر و اندھ سان گھونٹنے
بجڑے اتم ہو گیا شاد کام	غرض آخرش بعد مالا کلام
بیان کی دل آرام کے رو بہ	ولایت علی کی وہ سب گفتگو
مفضل بیان وار جملہ کھا	پہر احوال اپنے دل زار کا
کھا اوس پری وار سے راست راست	بشارت کا ہی حال بے کم و کاست
خلاف شریعت ہے مجھ پر حرام	اور آخر کیا یہ تمام کلام...
ہے مانند حکم الہی مجھے	جو ارشاد ہی خمیب شاہی مجھے
نہیں اوس سے تاب و مجال گزیر	نہیں اوس سے مجھ کو خیال گزیر
ہوا حسب و نحوہ میں شاد کام	ہری سب تمنا بر آئی تمام

دل پر دل از حقیقی عشق میں جگر منقطع
اور اپنی طرف یوں محال ہے ہوا

۸۴

یہ کہ ادس کو الفصہ رخصت کیا
یہ کہ عشق

نہیں جاکہ یہ غور کا ہے مقام
حقیقی میں ٹپٹ ہے کہ سقد
حقیقی کا حاصل کرب و انقا
حقیقی کو تا انتہا ہے کمال
ہوئے عین اندر سے بروی کار
ہوئے عارفونین یہ حاصل کلام
روانہ ہوئے سوئے بیت الحرام
ہدایت کرے جسکی رب قدیر
یہ بے شبہ ہے اور بلا کم و کاست
وے شوق کا سلسلہ ہو دراز
مجازی ہی ہو لیک ای نیک خو
تو غالب ہے نیک او کا انجام ہو
حقیقی ہی ہو تو نہ سب کو دیکھ

اے دل بیان چاہیے غور تمام
مجازی میں جیلطہ ہو اس قدر
مجازی کا تو تو نے چکھنا مرا
سبب کہ مجازی کو آخر زوال
تصور یہ کر دل میں بس استوار
ہو آمادہ بالانجزم و و شیک نام
کہ احباب کو رخصت نہ سلام
یہ قول بزرگان ہے شیک نہیں
رہے کچھ سے آجاوے براہ راست
حقیقت کا زینہ ہے عشق مجاز
نو تو نہ تو در حقیقی تھو
جو ہو پختہ ہو عشق ناخام ہو
وہ کلام ہے تو نہیں سود کچھ

وے جوش کامل سے تہا سوز و ساز

کہ تحساجی صاحب کو عشق مجاز

تو عشق حقیقی ہوا دوست گیر
ہوئے مثل حقیقین وہ رہ پذیر
ہوئی بسطرح او کی حاملہ راہ
اسی طرح پاوی ہر اک دل سرآمد

خاتمہ کتاب

ہزاران سپاس خدای پرین
ہوا خستہ یہ قصہ دل پذیر
تھی گو مجھ کو از بس عدم و صفتی
نہیں شاعری میں مجھے کچھ تمیز
لکھا ہر طرح سے برا یا بدلا
وئے لشکر انزویہ ہے بار بار
مری یاد وہ گوئی بفضل خدا
جو اوستاد میں میرے غلط تباب
علاوہ جو میں کہہ دان سخن
اب اوں سبکی خدمت میں باعزت نام
جہان اسمین و کمین مقام خطا
یہ اولی و انتہی ہے اصلاحین

کیا اب بھان میں نے ختم کلام
بحق محمد علیہ السلام

قطعه تاریخ شہنوی جوہر عشق سن تاریخ فکر مصنف سب النعمیہ و تخریب

خبر
میں
از
تاریخ
۱۱

کیوں نصیر اب چشم دل دیکھا	تو نے کیا عشق کا مقام ہے یہ
ابتدا پر ہی تو نے غور کیا	جس کا انجام و اصرام ہے یہ
عشق ناز و نیاز کا سے مقام	واقعی منزل سلام ہے یہ
شہنوی کا شفت الحقیقت ہے	واقعی ہے کہ جم کا جام ہے یہ
حسن کا احترام دیکھ لیا	عشق صادق کا احتشام ہے یہ
فکر تاریخ بیب ہوئی جھکو	طبع بولی کہ نیک کام ہے یہ
سنت ہی نیک کام دلنے کہا	دقت عشق ہے کلام ہے یہ

ولہ

ہاں فکر تو گلمای مضامین کی دکھا دے	ارباب معانی کو بہار چمن عشق
ہو تھو کو مذاق سخن و نظم سے بہرہ	ہاں طبع سنا دے اونہیں ذکر و سخن عشق
ہاں اہل تمنا و نیاز آئیے اس جا	باصدق و معانی یہ ہے انجمن عشق
ہاں سلطنت آرا سی خون فرق پیکہ تاج	اور زیب بدن اپنے کرب پر چمن عشق
ہاں حسن پر ستورہ غور کرو غور	اسمین نظر آتے ہیں زمین و زمین عشق
آغاز کا انجام ہو انیک سر انجام	اب دیکھئے اسے اُکے کوئی معن عشق

فی الواقعی یہ مثنوی دلچسپ ہوتی ہے	کل راست ہر احوال ہی ہر جان و تن عشق
تاریخ ہی اب بے بدلہ یہ لکھ دے	تو کر کے دکھا سکھو عروج کمن عشق
مدت سے تمنا جو یہ تھی میری برائی	احباب کو دکھاؤ نہیں تازہ چمن عشق

قطعة تاریخ از ترنہ ترست

ناظرین کیون تنہے دیکھا کس قدر ہوسر بلند	ہاں فلک آفاق مین یہ شور عالم گیر عشق
کیا مجازی مین حقیقی نے کیا نظم و نسق	لیک ہو بانجور تو یہ ہوتی ہے تاثیر عشق
ایک دم مین کرتی ہو بے سر معاشاق کو	صاف جس عالم مین ہوتی ہو علم شمع عشق
ابتدا سے آج تک مشہور ہے آفاق مین	سیکڑوں عاشق ہوئے مین جو ہر شمع عشق
صورت غراباں کرتا ہے دل عشاق کو	ایک ہی لمحے مین مطلق بیگان یہ تر عشق
یہ وہ ہی مہیا جبکہ ایک عالم صید ہے	کو مسدا دل ہے نہیں جو وہ ہوا نچھ عشق
ایک ہی جلوہ دکھا کر حسن کا کرتا ہے زار	سننے آئے ہو غریب و حیلہ تنز ویر عشق
کشتی دکھا اپنا کر لیتا ہے فوراً ہی سریر	غالباً یہ نوجوانان جہان کو پیر عشق
یہ وہ دولت ہو وہ منصب ہو کہ جسکے واسطے	بادشاہ ہفت کشور ہوئے مین تسخیر عشق
مہاج تاریخی قلم و اسکا دشت و کوہ سار	عاشقوں کو ملتی ہے یہ منصب و جاگیر عشق
مثنوی یہ حال صادق و راز کی ہے پھر	کیون نہو عاشق دلوں کے واسطے بزم عشق

تاریخ
نسخہ
میں
ہو

اسکو مرآتِ جمالِ عشق کیسے تو بجا میں دکھاتا ہوں تہیں لو دیکھو تصویرِ عشق

ولہ

از بزمِ

دست ہوا اسپین گوشہ دامنِ عشق چو گلی جکوزِ زخمش دامنِ عشق چیدہ مضامین سے ہے چمنستانِ عشق دیکھ لو ہے کس قدر قدرت و امکانِ عشق ہاتھ میں اجالگا حبیب و گریبانِ عشق ہے یہ فناءِ نصیر سلسلہِ خیابانِ عشق تو نے بنایا نصیر اسکو دبستانِ عشق تو نے کھلایا نصیر تازہ گلستانِ عشق دلین کٹکٹے لگی کاوشِ شرکانِ عشق حیکم ہوئی موزنِ بخششِ طوفانِ عشق مجھے یہ کہنے لگی فکرِ عنوانِ عشق واہ ہوا ہے یہ کیا سبز خیابانِ عشق اوہ میں کراؤں گھار تو جو کہ ہوشیاری عشق	کیا اوسے لڑنے سے ہے جسے لیا شوق سے نچتے شہرہ سمان ہو گیا ورنہ گمان دیکھ لو ہے شہرہ سمانی با دل و آخر تمام واقعی میں رہا ہے حال ہی تازہ ہے یہ فرق نہیں جو اسے غور سے دیکھے تو بس سیر جو اسکی کرسے دلین ہو پیدا خروش کہ کہیں قسین ہوں آئینِ تلمذِ نیر اس میں شگفتہ ہیں کیا پھول مضامین کے میں نے جو دیکھا اسے اور کیا خوض کچھ شور و فراہ ہو گیا دل مرادِ ریاض فکر میں تاریخ کے حبیب میں ہوا سرِ بحیب کے قلمِ فرق آؤ کہ سے یہ مصرعہ معاً دوسری تاریخ ہی سے سرانیدہ لکھ
---	---

از بزمِ

دیکھ لو تم سے یہ وہ غنہ دوران عشق	سختی پر خدیجہ کو بس عاشق مزاج
وصف میں عاشق کو لکھ اباسی بخندان عشق	اور ہی تاریخ یہ قصیدہ و قصہ حب
ہو گیا محزون وہ اگر طفل بہستان عشق	عشق نرا مر حیا اور بیرون غرض

از نتائج طبع صفایہ و فکر مرآت نظیر نکتہ دان و قائل سخن و
 رموز شناس حقائق عشق خوش طبع خوش فہم
 ملا عبد السبحان صاحب تخلص سبلاست شاگرد حضرت بہت

دیکھ لو اس میں نظر آجائے گی تصویر عشق	ناظرین یہ شنوی اک واقعی آئینہ ہے
ابتداء سے اعتدال تک اس میں ہے تقریر عشق	یا کہ یہ ہے دفتر عشق حقیقی و مجاز
ابنیں لازم ہے اس کو دیکھ کر نیکر عشق	تلازہ قصہ راست انوائی اس میں ہو مرتابا
اس سب سے نام تاریخی ہی ہے تحریر عشق	عشق کا قصہ فساد عشق کا احوال حال
دیکھ لی آنکھوں سے تمنہ شہرت و شہر عشق	کستہ رشور عاشق کو کیا آفاق میں
واہ کیا تو نے رقم کی منزل و تو غیر عشق	ای نصیر عاشق مزاج مر حیا و حبدا
واقعی میں یہ ہوئی ہوا بیان نفس عشق	از سر اسید کی تاریخ اسکی یوں رقم

ظہور نتائج فکر کامل و طبع لطیف سخت دان عالی مزاج و نکتہ شناس
 خوش فہم ذی عقل و خرد واقف نکات نیک و بد مرامی بہر حال

مصنف خاکسار جناب غرت و عظمت مآب ذات موہبت آیات
 حضرت معین الدین صاحب مشائخ زاوہ عالی خاندان والا و دمان
 تخلص عاصی دام برکاتہ

۱۰

مرحبا جادو بیان شیرین زبان رنگین کلام سوز و ساز جانہ ہی کئی کیا ہی خوش تفریستہ تازہ قصہ خوش فسانہ کیا عشق خیر ہے عشقیہ اور حالیہ مضمون سب ہر جا رقم اندر پہرچی حکایت بے کلام و گفت گو ابتداء سے انتہا تک پر فصاحت ہے تمام قلب عاشق سے تیار بیچ اسکی بیان کی ہر رقم از نیچہ فکر عالی و ذہن وافی روز آگاہ عشق و نکتہ رس سخن لطیف المزاج روشن روان جناب قبلہ انجی العظامی مصنف عشقی حافظ الدین خان صاحب تخلص حافظ دام ظلہ	حبذا ای ذی فصاحت ہم بلاغت و شگاہ کیا عبارت پر لطافت کیا مضامین کا نیاہ کیا کہانی عمدہ حسن و عشق کی رسم اور راہ صفتیں و نوہیں سہیں مشک و بو استہبابہ پہر کہیں ہر دواہ واہ اور کہیں ہے آہ آہ واقعی کتنا ہونہیں ایہ کا خالق ہے گواہ کیا عجائب استان عاشق صادق و خواہ از نیچہ فکر عالی و ذہن وافی روز آگاہ عشق و نکتہ رس سخن لطیف المزاج روشن روان جناب قبلہ انجی العظامی مصنف عشقی حافظ الدین خان صاحب تخلص حافظ دام ظلہ
---	--

یہ قصہ عجیب و غریب اور تازہ تر نقش و نگار نہ مضمون سے ہے مقال	افسانہ عشق کا مجدد و انجی ہے یہ لاشکر یر عشق کی صورت گری ہے یہ
--	---

جو اسکو دیکھنے کوئے عجب دل لگی ہے یہ	ہندس عجیب اور ہے ترکیب ہی غریب
یا رشک ہوا رشک چمن کہے تو بجا	رشک ہوا رشک چمن کہے تو بجا
فی الواقعی کتاب عجائب ہوتی ہے یہ	طرز صفات اقوال سے غرض
الفاظ شستہ عمد عبارت گری ہے یہ	احوال راست رہت ہے یکساں اور کم
دلکش بیان فصیح ہے یکجا مثنوی ہے یہ	تاریخ اس فائدہ شیریں کی ہو یہی

قطوعہ تاریخ طبع زاد جناب لیاقت مآب صافی ذہن عالی فہم
ذی فصاحت و بلاغت بہائی صاحب منشی امیر الدین
خان تخلص نکمت شاگرد تشریت دام اتفاقہ

بیان امین ہے واقعی واقعی	یہ تازہ فائدہ ہے اور راست رہت
میرا ہے از لوٹ آلودگی	مجازی حقیقی سے توام ہے اب
اشارات الفاظی و معنوی ..	نہیں اسین احوال کوئی فضول
نصائین میں ہے لطافت بہری	ہوا گلستان عشق و سخن
صفا کی عبارت میں ہے پردی	نکات و اشارات سے پر ہے یہ
ہے فکر تاریخ حب فکر کی	کما طبع نے مجھے اسی سے عجیب
یہ آفتاب عشق ہے مثنوی	عقوبہ فرق اندیشہ کند ہی معاً

تاریخ طبع زاوہر اور غریبہ القدر گرامی عشق راحت جان منشی احمد زمان

یہ آئینہ جلوہ عشق ہے...	نہ کیونکر کہیں ہم اسے دل نہ پر
عبارت ہے رنگین توشیرین بیان	سحافی دل آویر و دشمن خمیر
یہ ہر گدشت صداقت آب	فصاحت سے منلو ہے اسکا خمیر
فنا عشق کا ہے تازہ تر...	ہو ایہ نہیں کچھ زمانہ پذیر...
یہ بے لوث احوال سب پاک ہے	تہیں آہیں آلودگی جاگزین
خوش آواز تاریخ مین اسکی اب	زبان قلم پر ہی ہے یہ صبر سیر
سرد دل سے تاریخ ہے یہ رقم	عجیب دل ریا شنوی ہے نصیر

تاریخ از فکر اور بجاں برابر بلکہ از جان بہتر
و خوشتر نیک آوان منشی محمد زمان تخلص برق

منوی دلربا ہے یہ عجیب و غریب	تازہ ہے احوال حال و صداقت نشان
عہد عبارت ہے اور طریقی ہے دلربا	اول و آخر تمام ہے ایہ زبسن لستان
تلم کے پر ایہ مین خوب یہ تندیب ہے	صحت الفاظ سے یکہ ہے شہ زبان
قصہ دل چسپ ہے پاک فائدہ ہے یہ	حال شنیدہ نہیں دیدہ ہے حجاب بیان
دیکھتے ہیں جو اسے اہل مذاق و سخن	کتے ہیں بے دین شک عہد ہے یہ استکان

راست مقالات سے بہک رہے مملو تمام
اس میں نہیں ہے ذرا کذب کا وہم و گمان
فکر میں تاریخ کے طبع سے عجیبے کہا
کد سے فائدہ ہے نظم فصیح البیان

تصویر مع تاریخ طبع از اجناسی عبد الحمید صاحب
ناظم محکمۂ خیر مدار می حضور دربار و ہزار



عجیب مثنوی ہے یہ دلکش بیان	عجیب قصہ ہے دلستان دل پذیر
عجیب تازہ احوال ہے عشق کا	عجیب داستان ہے عذیم النظر
عجیب حال ہے راست بے کم و کاست	عجیب اس سے پیدا ہے مافی الضمیر
عجیب اسمیں ہوزون مضامین ہیں	عجیب پر معافی ہے یہ اسی نصیر
عجیب اسکی رنگیں عبارت ہے واہ	عجیب گفتگو رشک بدرشہ
عجیب طرز و ترکیب بندش عجیب	عجیب عمدہ تصنیف تندیب گیر
ہوئی ختم جب یہ کہا طبع نے	کتاب اب ہوئی بیعجب بے نظیر

مارنج طبع زا و جناب منشی رگناتہ را و صاحب میر منشی
محکمہ جلیلہ اجنٹی بنویا و متعلقہ سنٹرل انڈیا

یہ قصہ اسے نصیر نیک انجام دے	عجیب دلکش ہے تازہ داستان ہے
منین دخل و رونق اسمیں کسی جا۔	بیان راست ہے اک داستان ہے
یہ ہے آئینہ احوال عاشق...	یہ نظم دل کشا رنگین بیان ہے
بیان واقعی ہے اسمیں واقع...	نشان عاشقان خستہ جان ہے
شگفتہ اسمیں ہے بارغ فصاحت	لطافت کا یہ تازہ بوستان ہے
یہ ہے گلہ سٹہ گل ہائے مضمون	یہ گویا بوستان ہے گلستان ہے

یہ ہے تاریخ اسکی سب سے آہ۔

تاریخ طبع زاد مصدر رعنائیت و کرم جناب مشتاقیہ و نیر اوپا جو بیضا صاحب

یہ قصہ عشق کا ہے تنیک انجام

گذشتہ حال ہے سب راست بے لغو

غلو اغواق سے بھی ہے مقررہ۔۔

نہایت و ترکیب عمدہ

اور شستہ۔۔

سیرت بے * بیان

یہ ہے تاریخ اسکی بے دل یاس۔

تاریخ از فکر رسا شفق مہربان

تخلص سوسے باشندہ بیہی شاگرد حضرت نرہیت

مرجبا اے نصیر صد تحسین

حبذا ای تری صفائی طبع

چشم بد و تازہ تر قصہ بہ بہ

آئین کیا ہی تو نے کام کیا

مثنوی دل کشانی ہے یہ

کیا ہی خوش قلم شاعری ہے یہ

غم تراشی کو دل لگی ہے یہ

راست احوال واقعی ہے یہ

جواریشن

جواریشن

جواریشن

جواریشن

جواریشن

جواریشن

لکھا اف نہ عشق کا کیا خوب	بشار اللہ کیا ہوں ہے یہ
ہم ٹنڈ ہوں میں ہی اک تیرا	میں نے تارنج اب لکھی ہے یہ
سربان کر جدا سے دیکھو	جو چھ عشق شنو تو ہے یہ
غزل در بیان حضرت عشق سن تصنیف ناقص و تمام نثر بہت	
غزل	

گیسے مجھے غلبہ ہوں نہیں غزل خوان عشق	مجھ کو ملا ہے خطاب افسر رخاں عشق
جو چین نبر ہے مجھ کو وہ ہے خوان عشق	بو قلموں گل مجھے نعمت خوان عشق
ہے مری ہر آہ سرد اک مدہ تابان عشق	اور دم گرم ہے ہر درخشاں عشق
جو کہ ہے صوای خار مجھ کو وہ ہے خوان عشق	بو قلموں درد و غم نعمت خوان عشق
عشق مرا جان و تن او میں تن و جان عشق	عشق مرا دین و دل او میں ایمان عشق
قتل کری گریجے خنجر بران عشق	میں کمون بخوش نصیب دین ہو تو بران عشق
حسن جب کہ تہن ہے وہی وہ کان عشق	رنج و الم درد و غم ہے ہی سامان عشق
عشق مرا نینہاں او میں مہمان عشق	عشق مرا صبح خوان او میں شام خوان عشق
جب نظر آیا کوئی ہے سر و سامان عشق	مجھ کو گئے سوئے سیکڑوں عنوان عشق
جب ہوا شفتہ سر یہ تر او مشت نذر	ساتھ طلوسین ہوا لشکر طفلان عشق

گل کی طرح زخم دل کس کے گیس ایکبار
 اس سے نرا لیتا مون در دکان میں مہم
 شعلہ دہن سے سر سے سیکڑوں میں سر بلند
 کس لیے حیرن میں کروں اب ہمدون
 کو پچھو عشق میں جب ہو امیرا گذار
 کہ نہ تو رہا دامن دلدار تک
 وہ مری تو قریب ہے مجھ سے جنوں کے طفیل
 جوش آوارگی تجھ سے یہ غرت ملی
 آبلہ بانی کا میں کیوں کہ نہ قربان ہوں
 اب یہی آنا ہے بس دل میں سرے دوستو
 شہرہ آفاق میں ایک میں کتابوں صاف
 جوش جنوں کے طفیل شرف سے زنگرب تک
 قدر و ثروت کا میں کیا کروں تم سے بیان
 جبکہ ہے احمد حبیب اور ہے عاشق خدا
 نہ ہر ت دل خستہ کا قول یہ سے ہمدون

باد بھاری ہوئی جنبش دامن عشق
 ہے مرا زخم جگر مجھ کو تکد ان عشق
 مجھ کو کیا چاہیے سر و چرخان عشق
 داغوں سے سینے میں ہے میرے گلستان عشق
 صاف نظر آ گیا گنج شہیدان عشق
 پیر تو وہ اہل تہ ہے اور گریبان عشق
 کرتے ہیں جبکہ کمر سلام کوہ و بیابان عشق
 رکھتے ہیں سر زریہ پا کوہ و بیابان عشق
 یہو گے ممنون مرے خار و بیابان عشق
 جا کے پڑ لیجے دامن پر ان عشق
 کو کہن قویس تھے طفل دبستان عشق
 میرا لقب ہو گیا چاک گریبان عشق
 عرش خدای کریم کو شک ایوان عشق
 تب تو ہے شان خدا نزلت و شان عشق
 کہے مجھ عند لب ہوں من عزت و عشق

